

الأسبوع السابع
العدد ٤

الأسبوع

مجلة أسبوعية مصر من ٧ إلى ٧٧ سنة

برونو برازيل



لفظة



مولد لؤلؤة ..!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: جمال عزام

ثالثان

الإشراف: في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش. م. م. - ص. ب. ٥٧١٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

| سعر النسخة | ج. م. ع. | ١٥٠ | ملياً | البحرين | ٤٥٠ | فلساً |
|------------|----------|-------|----------|---------|--------|-------|
| لبنان | ١٢٥ | قشاً | قطر | ٤٥٠ | فلساً | |
| سوريا | ١٥٠ | قشاً | دخ | ٤٥٠ | فلساً | |
| الأردن | ١٥٠ | فلساً | أبوظبي | ٤٥٠ | فلساً | |
| الكويت | ٤٠٠ | فلس | السعودية | ٤,٥ | رسمياً | |



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

برونو برازيل

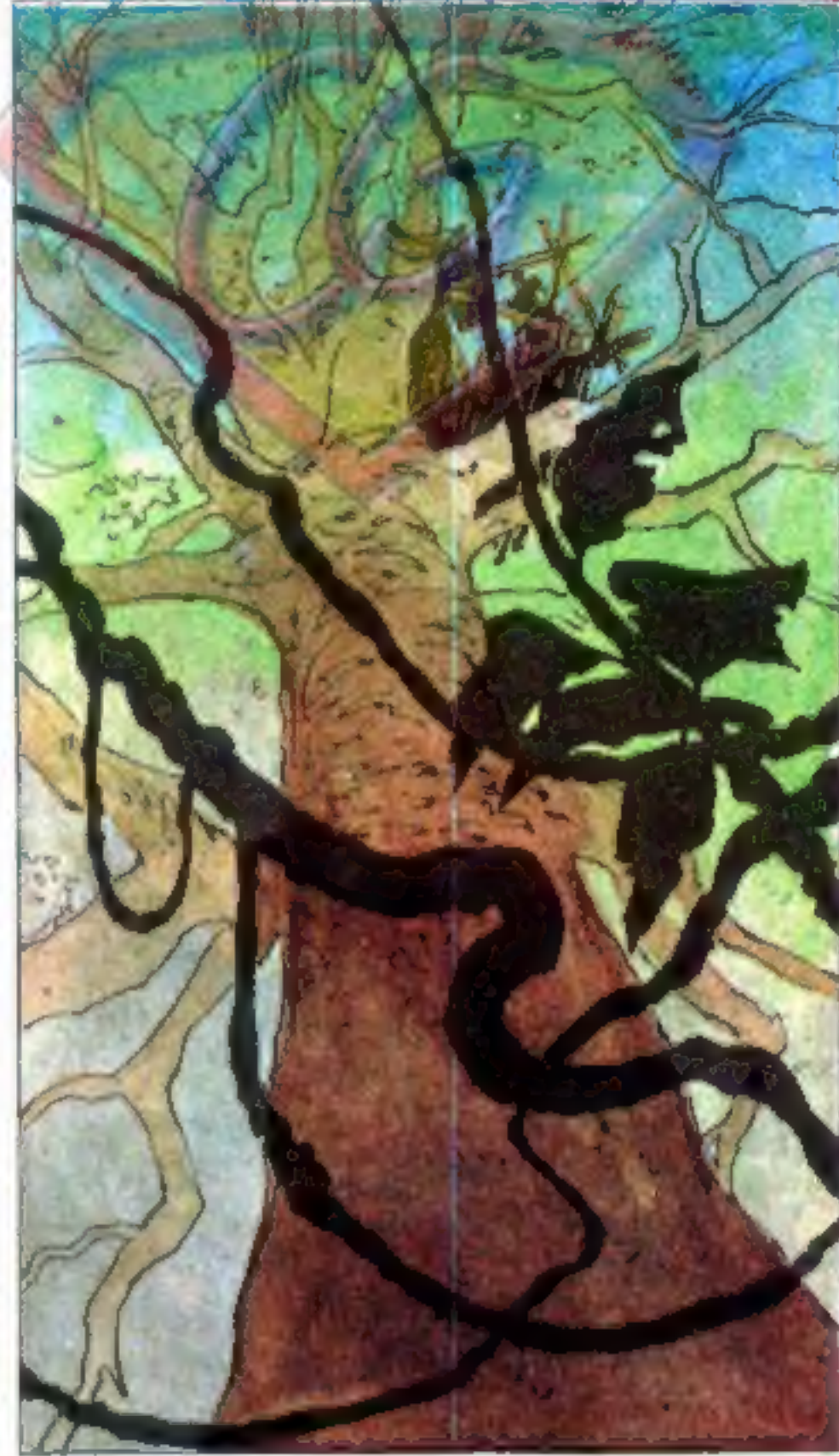
نجا فريق الكوماندوز من الألغام الذي وضعها له الأعداء في الطريق وذلك بفضل قوة ملاحظة « الرجال » وسرعة استجابة « هوب » التي كانت تقود السيارة ...



لقد دربنا كثيرا على مثل هذه الأعمال في المعسكر فاحتمال التواء تقدم أعدكم أكبر من احتمال إصابتنا بسور !!



برونو برازيل





الورقة الاخيرة



برونو برازيل





الورقة الاخيرة



ببادی لونج‌وای

تھاون «چیریمی» فی انخاذ الحیطة عند ذهابه إلى «غراب أبيض»، مما سمح لأمه بتتبع خطاه، لمعرفة مأوی الهارب المسکین...



يجب أن
أعود
الآن!..

حسنًا، عد غدًا!



لعل راقته له
أسماء...



لقد.. لقد تتبعته
خطاه!؟!



نعم يا جيري،
ورأيت:
«الغراب الأبيض»!

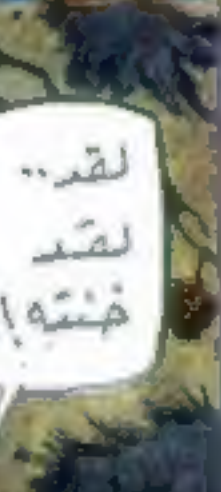
لكن.. السرارزًا
قد...



«شجرة صرار»؟
لم عرته بهذه
السرعة؟



لقد خبرتنا
ابن الصياد!
عذرا أعرف
أين يجتبي
«الغراب
الأبيض»!



لقد..
لقد
خنته!!



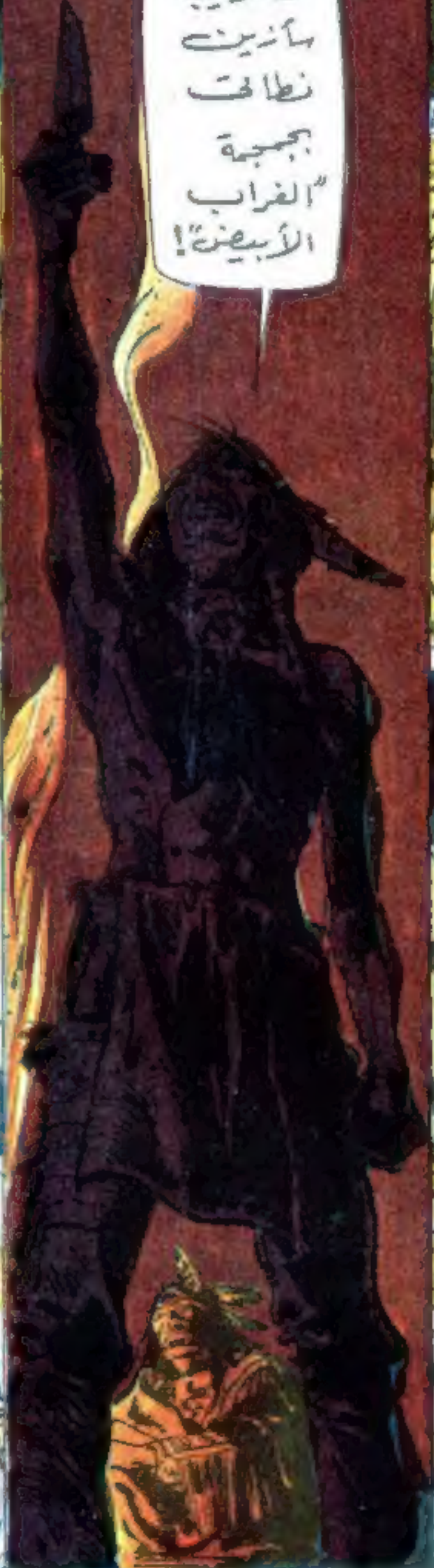
للربك يا بني!
تعال، خذ صوارك
ولنرجع إلى
دارنا!..!



وفي ذلك المساء، بينما كانت
"جيري" غارقة في النوم، قررت
وثنيلوك "التدخل"...



عما قريب
سأزيت
نطاحت
بجمجمة
"الغراب"
الأبيض!



دروى علينا "جيري" قصة "الغراب الأبيض"...



وفي اليوم التالي، عاد "جيري" إلى
النهر، وربط حماره من جديد،
وانتظر بضع لحظات، ثم يارفت
اتجاه المغارة...



وكان مرعده خلع جيري
قد مات أخيراً...



ببادی لونج‌وای

اللغة ! لقد جئنا في هذا المكان من قبل!

لكننا لم ننظر
فلقت
الشجيرات!



مرحبًا بك
يا "غيريحي"!



"عزاب أبيض"
افرج من هنا أيها
المرحبن!!



"الأقدام
السوداء"
!!!
لقد تبعنا!!

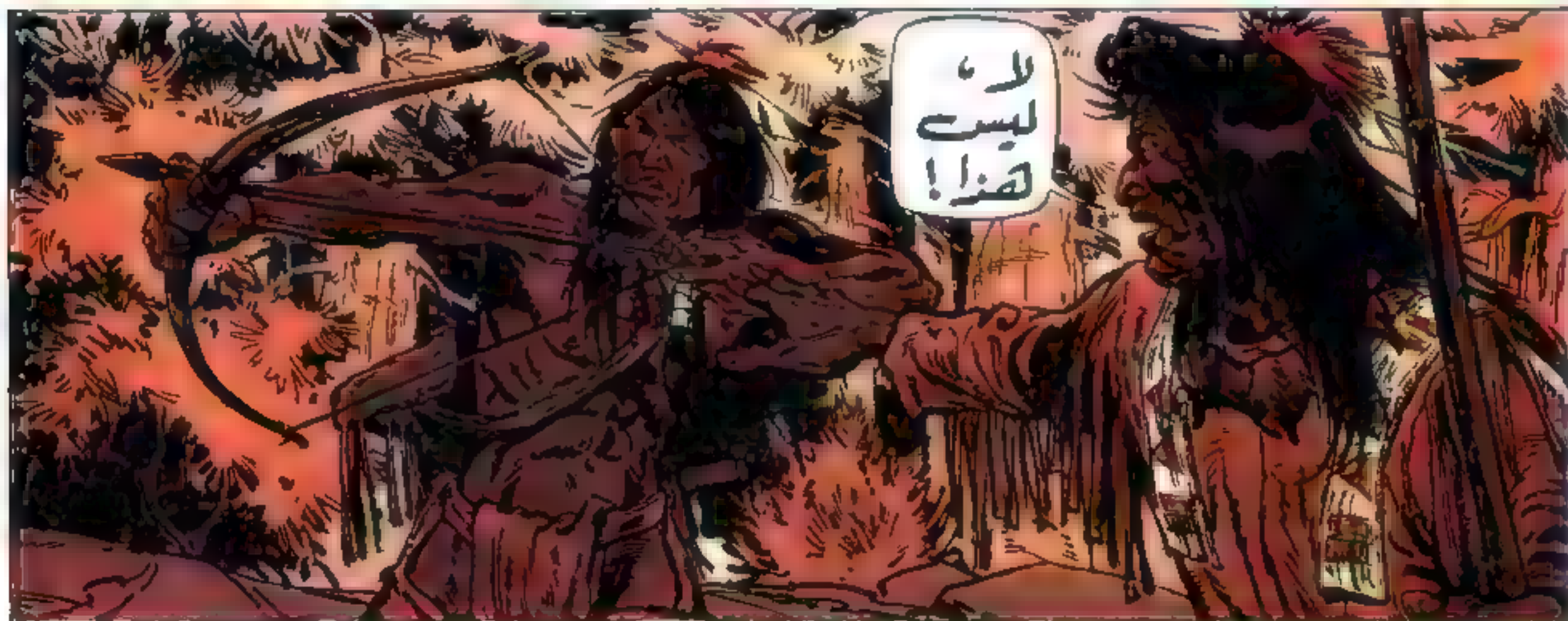


عزاب
أبيض!



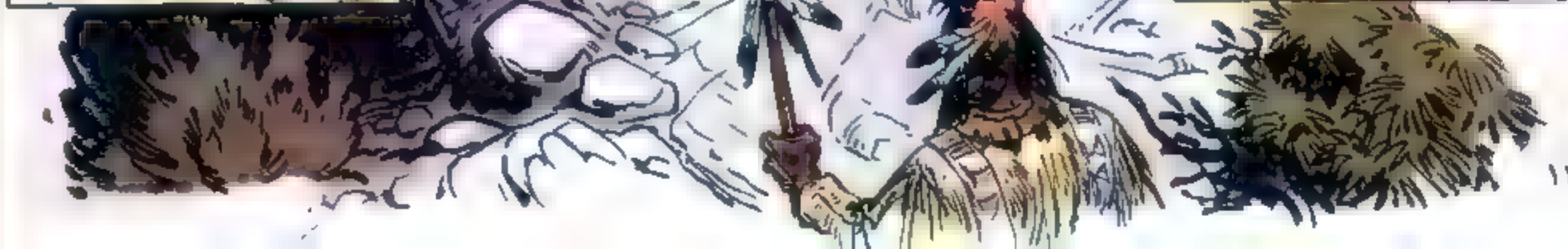


الشعر



سبادی لونج‌وای

إنّ "للغرابه الأربعة"
الجمعة في منارة لوت
بشرية باخاخر!





الشر



فلينصت لكم عندما "الأقدام"
السورار" إلى كاستي."



ياو



لا تدخل في شئون
"الأقدام سورار"..
يا ذا البشرة الشابة
!!!

أنت متسرع يا هوار
شجاع" .. إنني أريد
سماع كلمة الصياد ...



لقد علمت بقصة
الفرابي الأبيض
عن لسان
والدي .. صحيح
إنه ارتكب
خطأ، لكنه
ليس مذنباً
بالعني لصحيح.

برنارد برانس

بينما ذهب « تيوي » يبحث عن الشرطة ، كشف « برنارد برانس » « لسياسيان »
عن الجريمة التي كان ثلاثة شبان يدبرونها هذه من « الكورموران » التي استولوا
عليها .



لماذا يتسابق مرتزقة العالم في العبث ، حتى
أصبح ذلك عرقاً جاسداً .. ؟ ..



من هنا ! لقد
جمعت صوتاً معدنياً . لأرى
أنه قد مشى على غطاء
القطار من !

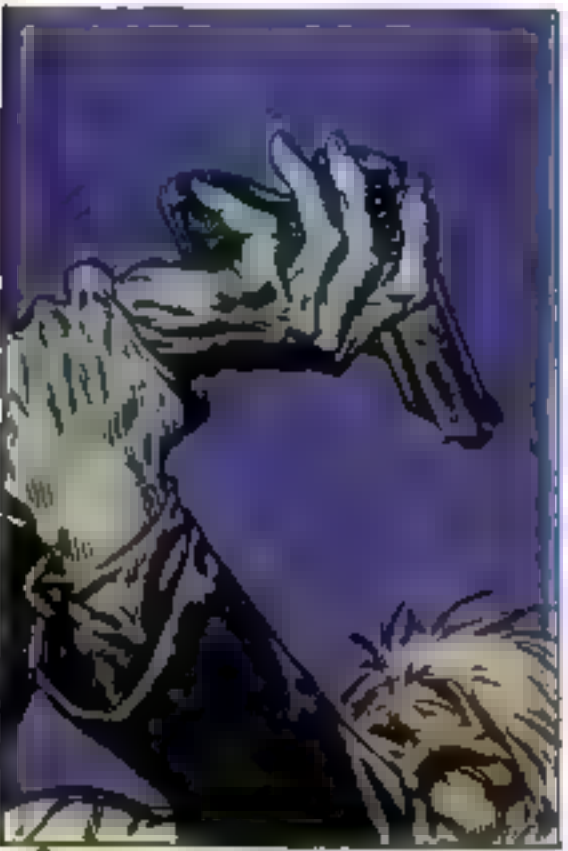
لربما أنه قد صار
في هذا الاتجاه ، يحاول
الاعتناء في منزل الأرواح
! لقد أصبح تحت رحمتنا
... !!



« ولعبد في عهد رالي
« القبائل » حيث ينتظره السيد
« سيما ستيان » « الحماية »
التي تفتقر المطاردة
... »



صوتاً معدنياً ؟ لهذا يعني أن
« رينييه » قد حده نواياها
يبحثه بالهيلات إلى الخوف
، أن يفسح لنفسه الطريق



عجيباً ! لقد تم كل شيء
هنا ما توقعنا ، درعهم
الملك ...



إن لديه أيضاً نفس النية . انظر يا « رينييه » ، إنني أقدّم
لك آخر فرصة للخروج من هنا حياً .. فلا تضيق .. !



آمل أن أراك قد
اختصرت العملية . غير
أنني أعرت .. !



هزار! من قبل...

..وللحق صفت "دوده". ولا في جانب بقا نوره.
لان كل ما يرمى لهو سفينة بوضار للريشوبها
بوسى وجوب زبالا لك على ظهر لها. والى في حاجت
الىك، لا لغيرهم الدروس الذين ليستحقونه!
لكننا هو كل ما في الامر...



وما الذي
يحبته لك...؟

لا تسمي افهم.
أنا لست في صفك...



وعرفني أيتها الأوتشار! لقد انتهى أمر
"سياسيان" إيان كورنشتين "مبقه منى
عسك مينا آتيا...

منقول عنك موضوع لدرس الذي كنت تنوي
تلقينه للمعسكر المقابل، فلهن غيبه أملك
الدوم الانما يتعلمه بالسفينة التي قد نغرها
بعض لشيء.. لها! لها! لها!...

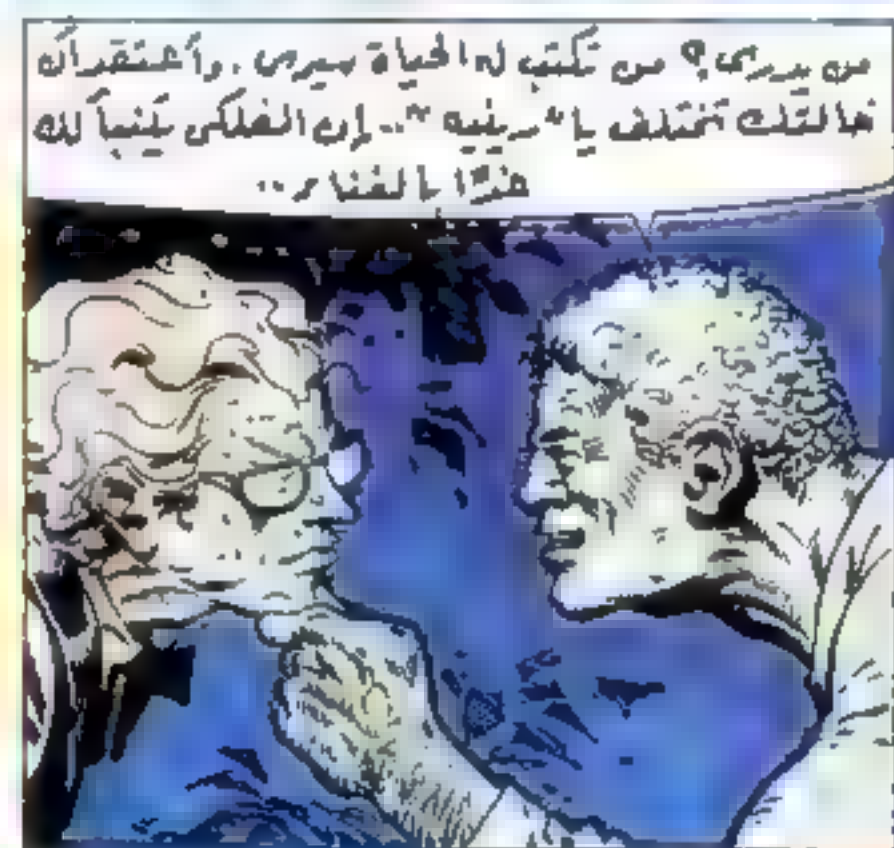


لطيف منك أن أوصحتك!



لحظة! دبع في هنا.. فأحيانا يكون
التوقيع ضروريا...

وبعد؟ هل انتهى من الاطلاع على بطاقتي؟
..مهنا!.. متى ينتظلمه...؟



من يرمى؟ من تكتب له الحياة بيري. وأعتقد أن
نما لتلك تختلف يا "سرينيه". لان الفلكي يتنبأ لك
هنا بالفتار...



الـ.. الحبه به!
اسجنوه! اسجنوه!



أنت الذي أردته
ذلك! -!



مفك!





لا، لا، بكسر تيرك الخاص يستخدم مثل هذه الألفاظ ؟
لهذا يجعلني أصر على نية طريقك أيها الشاب.
لدي أنه أختار...



قدموا كوسم إشرافه لهذا الكاين "يرانس" فإنه
لن يفرط ، إذا تسببت في أن تفرته بعض تفاصيل
... فلتحدث قليلًا عزيزي "رينيه" إلى أنه
يتعش...

أذهب إلى الجحيم
"يا سيباستيان" !



ولما أن تطفن في رنقة السيد "يرانس"
الذي أقدم له خالص اعتذاره عن هذا الحمام الذي
تول شركاء ذلك تعطيره ...



لماذا أن تجيب عمت أمسكتي ، هم أقتلك
برصاصة في رأسك -



كان .. كان على أن أبعث بإشارة .. بعد
ذلك .. لو كنت .. في موعد مع مالك المقاد .. تو
توجهت خلفه أظري
لأنه لا تقتله ...



تجيب أيها اللعين ! ؟



لقد أطلقت القذيفة الخاصة من السفينة .
لقد رأيتها بعيني .. لماذا لم تقطع "أوبال"
بعد ذلك يا "رينيه" ؟ ..

عندي أراه ، غاية في الدقة ، تصميم على مدى غير عادي .. فقد كلفن أقتناك لها ميلنا
ضخمًا . غير أن "مياكومو" الفئات تستخدمها ببراعة . عثرون رصاصة مغيرة ، ماتت فقط
طفلة "الكروموان" ، بعض الرصاصات المبرقة فوقه .. والبقية على الرؤوس التي ستعطي
مظهر المار .. وجهه يشبه ، أليس كذلك ؟ ..



كنت أتله في ذلك . لقد بكرنا على الموعد ، إن الهدف
سيظل ثابتًا في مكانه لمدة طويلة .
سأفرون ...

الهدف ؟





انصف الى معلوماتك



اليوجا

يُسم أولئك الذين يمارسون رياضة « اليوجا » بالحكمة ، شباباً ، كانوا أم عجائز . وهم يتعلمون طوال أعوام ، السيطرة على الآلام والانفعالات . ويرجع الفضل في ذلك ، إلى قوة إرادتهم ، وممارستهم الرياضة الهادئة التي تسمى « باليوجا » .

ومن المعروف أن « اليوجا » يرجع أصلها إلى الهند . وهي تقتضي تمرينات جسدية ، وتدريبات معنوية . وتوقف حركات « اليوجا » ممارستها على كنه عضلاته ، والشعور بها . بل والحفاظ عليها في حالة طيبة . وفضلاً عن ذلك ، فهي تساعد على تنظيم عملية التنفس ، لادخار أكبر طاقة ممكنة . ومن الناحية النفسية ، تعد « اليوجا » بمثابة مدرسة لضبط النفس . فمارس هذه الرياضة الروحية يستطيع أن يراقب انفعالاته وحركاته اللاإرادية . حتى إنه يتوصل إلى تجاهل آلامه الجسدية ، حتى يصبح « فكراً » خالصاً بمنأى عن الجسد . إنه حقاً فليسوف

الألعاب الأولمبية

كل أربعة أعوام ، توجه دعوة للرياضيين في مختلف أنحاء العالم ، ليتقابلوا في مباريات شتى ، ويقارنوا بين قواهم ومهاراتهم . وتمنح ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية للمتفوقين .

وقد نشأت الألعاب الأولمبية ، كمباريات في عام ٧٧٦ قبل الميلاد باليونان ، في « بيلوبونيس » ولما كانت تلك المقابلات الرياضية ، قد أقيمت بادية الأمر ، على مقربة من « أولمبيا » ، فقد احتفظت باسمها « الألعاب الأولمبية » . وكانت تتجدد كل أربعة أعوام على امتداد فترة طويلة من الزمن ، غير أنها توقفت . وفي عام ١٨٩٦ ، نجح الفرنسي « بيير دي كوبرتان » في إحياء هذا التقليد . وقد أقيمت أولى الألعاب الأولمبية الحديثة في أثينا . ومن المعروف أن الرياضيين من جميع الدول ، وجميع الأجناس ، يتأجلون في تلك الألعاب ، باعتراز وافتخار .





متسلق كفيف مبتور الساق

أنه لا يوجد شيء مستحيل حتى بالنسبة للكفيفين .

روح معنوية وعزم شديد :

كان شاباس يعلم أكثر من أى شخص آخر أن تفاوله هو الذى أغرقه فى دوامة من الأنشطة المختلفة .

كان شاباس قد مر بامتحان ونال شهادة فى القانون بالإضافة إلى أنه كان يعطى دروساً فى التزحلق وكان أيضاً بالبراشوت وكان سينتهى فى العام المقبل من دراسة فى التدليك الطبى ، إلى أن النشاط الذى يعتبر من أسمى أعماله هو انضمامه للجمعيات التى تعاون

وكان يسبقه بسرعة أكبر مرشده الذى يطلق أصواتاً لكى يرشده . استطاع شاباس أن يعبر الثلاثون باباً للسباق دون أن يترك أحدها ونال الميدالية الذهبية وسط تصفيق المشاهدين .

كان سباق ١٩٧٢ يعد من ضمن الألعاب الأولمبية للمتخلفين وكان يضم ٢٨٠ متسابقاً من بينهم ٦٠ كفيفاً من سبعة عشر دولة .

ولهذا كان هذا السباق يعد بالنسبة لشاباس نتيجة مذهلة والذى كان يعد له منذ خمسة وعشرون عاماً وقد أثبت للمعوقين الفرنسيين الذين يبلغ عددهم مليون و ١٥٠٠,٠٠٠

يقع « كورشوفيل » فى منتصف جبال الألب الفرنسية . وذات يوم من شهر مارس عام ١٩٧٢ وعلى ساحة « سلالوم » كان المتسلق رقم ٧ يبدأ الرحيل . كان يجثم على المكان هدوء تام ، وكان هذا السباق غير عادى والمتسلق رقم ٧ هو الآخر غير عادياً كان سباق هذا اليوم يعد أول سباق من نوعه فى الألعاب الدولية فى الشتاء للمعوقين جسمانياً . كان « إيتياف شاباسى » الذى يحمل رقم سبعة يحتاج لهدوء خاص حتى يسمع صوت تزلقله ، فقد كان شاباسى كفيفاً وبساق واحدة .

لحظة الصقر :

بدأ شاباسى الرحلة وهو يتزحلق بنحوة ،



المعوقين وبهذا كان يعطى مثلاً للمعوقين بأن أى حادث جسماني لا يعتبر نهاية للإنسان بل بداية لحياة جديدة قد تكون أغنى بكثير من سابقتها .

كان يقول : « من المؤكد أنه يوجد أشياء لا تستطيع عملها ولكن لكل شخص حدود فيوجد أعمال يستطيع الأكفاء عملها أفضل من غيرهم .

إنها فقط مسألة روح معنوية وإرادة وثقة في النفس .

ويبلغ شاباس من العمر الآن ثمان وأربعين عاماً وكان واحداً من سبع إخوة وكان شاباس يعد بطلاً في العدو في المدرسة . كان يبلغ من العمر ستة عشر عاماً عندما وضع نفسه في خدمة المقاومة . وكان ينقل المعلومات بين الفرقة وينقل السلاح . وكان يقطع ٨٠ كيلواً لينقل مسجوناً هارباً . ولكن في ٢٤ أبريل ١٩٤٥ وبجوار الحدود الفرنسية الإيطالية . سقط على منجم وأدى الانفجار إلى فقدانه لنظره وساقه اليسرى . وقضى شهوراً طويلة في العلاج .

وقال شاباس بعد الحادث : « أعترف أنني مرت بأوقات عصيبة ولكنها كانت بداية لي على الحياة الداخلية والخارجية . وكان انضمامه لخدمة المعوقين بدأ عام ١٩٤٧ في البرازيل بعد آلاف الكيلومترات من فرنسا فقد ذهب إلى هناك بهدف زيارة بعض أصدقائه في ساو باولو وطلب منه أن يعقد اجتماعات في المدارس للشباب خلال الحرب وحقق شاباس نجاحاً للدرجة أن زيارته مكثت ثلاثة شهور بدلاً من عشرة أيام . ووصل صدى نجاحه حتى فرنسا .

الاهتمام بالرياضة :

عند عودته لفرنسا بعد خمسة شهور قرر شاباس أن يكرس نفسه لخدمة معوق بلاده وكان أول وسيلة قدم إليها هو اتحاد أكفاء

إمكانياته لخدمة كفيفي الحرب الفرنسية والحانية .

وفي عام ١٩٥٤ أسس شاباس مع أربعة من زملائه المعوقين للجمعية الرياضية . وكان ثلاثة من زملائه يساق واحدة والرابع كان مفلوجاً . وتضم هذه الجمعية اليوم ٥٥٠٠ عضو .

وذاع صيت شاباس أكثر فعهد إليه بدراسة المنظمات الرياضية لمعوق البلاد الأخرى .

أهداف جديدة للحياة :

كون شاباس حتى الآن حوالي ٥٠٠ مترحلق كفيف . ويبلغ عدد المعوقين الفرنسيين حتى هذا اليوم نحو ١٣٠,٠٠٠ ويعمل شاباس بكل جهده على معاونتهم نفسياً وجسمانياً وتشجيعهم على التغلب على عاهتهم .

الحرب أسس عام ١٩١٨ وانضم إليه شاباس عام ١٩٤٨ . وكان عضواً ديناميكياً في الاتحاد وكان سبباً رئيسياً في تطوره حتى بلغ عدد أعضائه ١٢٠٠ شخصاً معوقاً . وذاع مصيت شاباس في الوسط الذي يعمل به . فقد كان يحثهم على العمل وعلى اختيار مهنة وبالأخص الرياضة .

وكان سكرتير الاتحاد لا يكف عن القول « عندما يكون شاباس هنا فإنه لا يترك نفسه للراحة لحظة واحدة بل لا يكف عن إشعارنا كلنا والمكفوفين أيضاً أنه يوجد كثير من العمل لدينا » .

وعندما كان شاباس يستقبل الزائرين بمنطقة كلبيش بباريس كان يفضل أن يريهم مكتبة « بريل » بالدور الثاني والتي كانت تضم ٩٠٠٠ مجلد وكان شاباس يكرس كل

قلبك . . والرياضة

٣

من المعروف أن القلب عضلة مجوفة ، وأنه ينقبض وينبسط في نبضات منتظمة ، ويدفع القلب مع كل نبضة ما يساوي ٧٠ سنتيمتراً مكعباً من الدم ، من البطين الأيمن والأيسر إلى الرئتين ، ومن البطين الأيسر إلى الأورطى . وهذه الكمية من الدم تسمى « الدفع القلبي للنبضة القلبية » . وتتكرر هذه الدورة من ٦٠ إلى ٧٠ مرة في الدقيقة تقريباً . وعلى ذلك فإن القلب يدفع حوالي ٥ لترات من الدم في الدقيقة الواحدة من كل من البطينين ، وهو ما يسمى « الدفع القلبي في الدقيقة » نستنتج من هذا أن الدفع القلبي في الدقيقة يتوقف على الدفع القلبي للنبضة الواحدة وعلى سرعة القلب .

ولما كان الدفع القلبي للنبضة يكاد يكون ثابتاً بصفة عامة ، لذلك فإن الزيادة في سرعة ضربات القلب - كما في حالة ممارسة الرياضة البدنية - تزيد من الدفع القلبي في الدقيقة ، وبالتالي تزيد من ضغط الدم . ويتجاوب الفرد الرياضي المتفتح بلياقة بدنية

عالية تجاوباً صحيحاً مع زيادة الدفع القلبي ، مما يزيد من كفاءة مثل هذا الفرد وفاعليته . وعند ممارسة رياضة عنيفة قد يصل الدفع القلبي في الدقيقة إلى ٣٥ لتراً . وحيث أن حجم الدم في جسم الإنسان يبلغ حوالي ٦ لترات ، فيمضي ذلك أن تلك الممارسة العنيفة تؤدي إلى أن يدور الدم كله في جسم الفرد الرياضي بمعدل ٦ إلى ٧ مرات في الدقيقة . أما في حالة الراحة فإن ما يدور من الدم في الجسم يبلغ - كما سبق أن ذكرنا - من ٥ إلى ٥ لترات في الدقيقة ، أي أن الدم كله يدور أقل من مرة واحدة في الدقيقة .

من ذلك نرى أن القلب يقوم بمجهود كبير في أثناء ممارسة الرياضة العنيفة . ومن الممكن تدريب القلب على مثل هذا المجهود ، نتيجة لازدياد نموه وكذلك نتيجة لازدياد مقدوره على التمدد ، مما يزيد من حجم الدفع القلبي للنبضة والذي قد يصل إلى ١٥٠ سنتيمتراً مكعباً . وازدياد عدد دقات القلب نتيجة القيام بأي مجهود جسدي له حد معين . ذلك أن سرعة

النبض لا تتبع القلب وقتاً كافياً لكي يعاود امتلائه بالدم في فترة الانبساط ، وتجهط درجة الانتفاخ عندما يصل نبض القلب إلى ١٥٠ نبضة في الدقيقة . ونوع المجهود الجسدي ، والمدة التي يستغرقها هذا المجهود ، يؤثران على نبض القلب . ولكن هذا التأثير يتفاوت من فرد إلى آخر .

ولقد ثبت طبيياً أن الرياضة البدنية تزيد من سعة القلب ، وتزيد كذلك من سمك عضلته . ويؤثر نوع الأداء الرياضي على حجم القلب ووزنه . فالرياضة التي تسم بزيادة الضغط المسلط على القفص الصدري ، مثل رياضة رفع الأثقال والغطس تحت الماء ، تؤثر تأثيراً كبيراً على سمك عضلة القلب .

ويبلغ وزن قلب الرجل الذي لا يمارس نشاطاً رياضياً ٣٠٠ جرام ، وحجمه ٦٠٠ سنتيمتر مكعب تقريباً . أما الرجل الرياضي فقد يصل وزن قلبه إلى ٥٠٠ جرام ، وحجمه ما بين ٨٠٠ و ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب .

ويبلغ وزن قلب المرأة التي لا تمارس الرياضة حوالي ٢٥٠ جراماً ، وسعته ٥٠٠ سنتيمتر مكعب . أما المرأة الرياضية فيزداد قلبها حوالي ٣٠٠ جرام وسعته ٩٠٠ سنتيمتراً مكعباً .

وبالرغم من أن زيادة النشاط الرياضي للإنسان تتبعها زيادة في وزن قلبه ، إلا أن هذه الزيادة في وزن القلب عرضة للزوال عند ترك الممارسة الرياضية .

التمرين الأول :

أوفع الركبة اليسرى . إسك الرجل واسحبها تجاه الجسم مع إبقاء الظهر مستقيماً . عد إلى الوقوف محذراً . كرر الحركة برفع الركبة اليمنى . كرر التمرين .

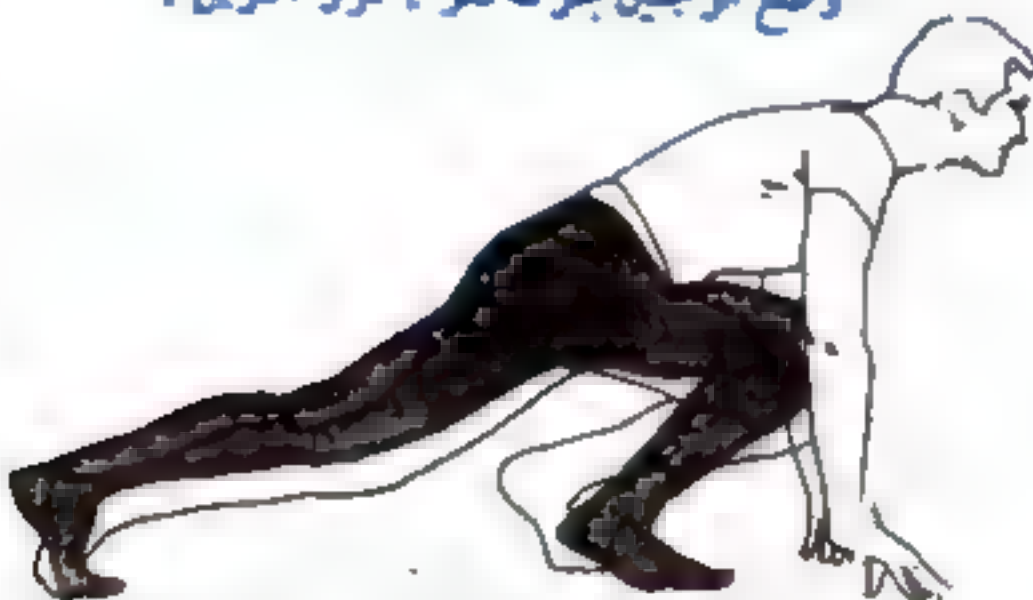
التمرين الثاني :

قف محدلاً ، وذراعاك على حصرك . اثني الركبتين نصف ثنية مع مد ذراعك إلى الأمام وبلعن كتفك . إلى أسفل . عد إلى وضع الوقوف . كرر التمرين .

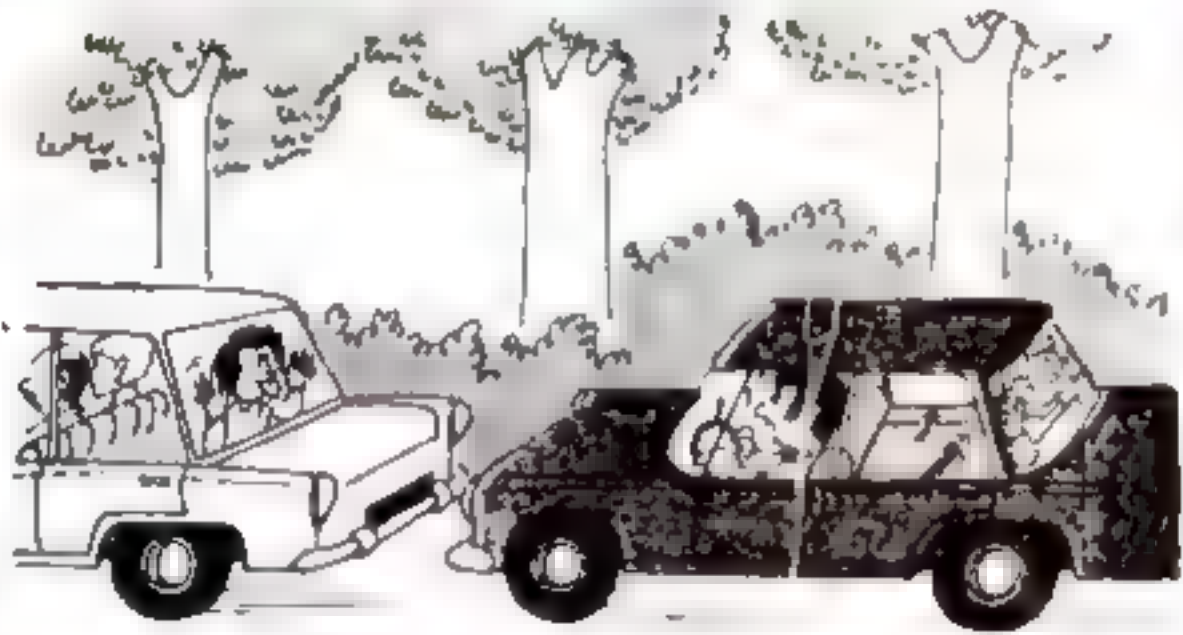
التمرين الثالث :

خذ وضع الاستعداد للجري مستقيماً بأصابعك على الأرض . مد رجلك اليسرى إلى الخلف . إبعس وضع الرجلين بحركة قفز . كرر التمرين .

تمرينات
لتقوية
عمل
القلب



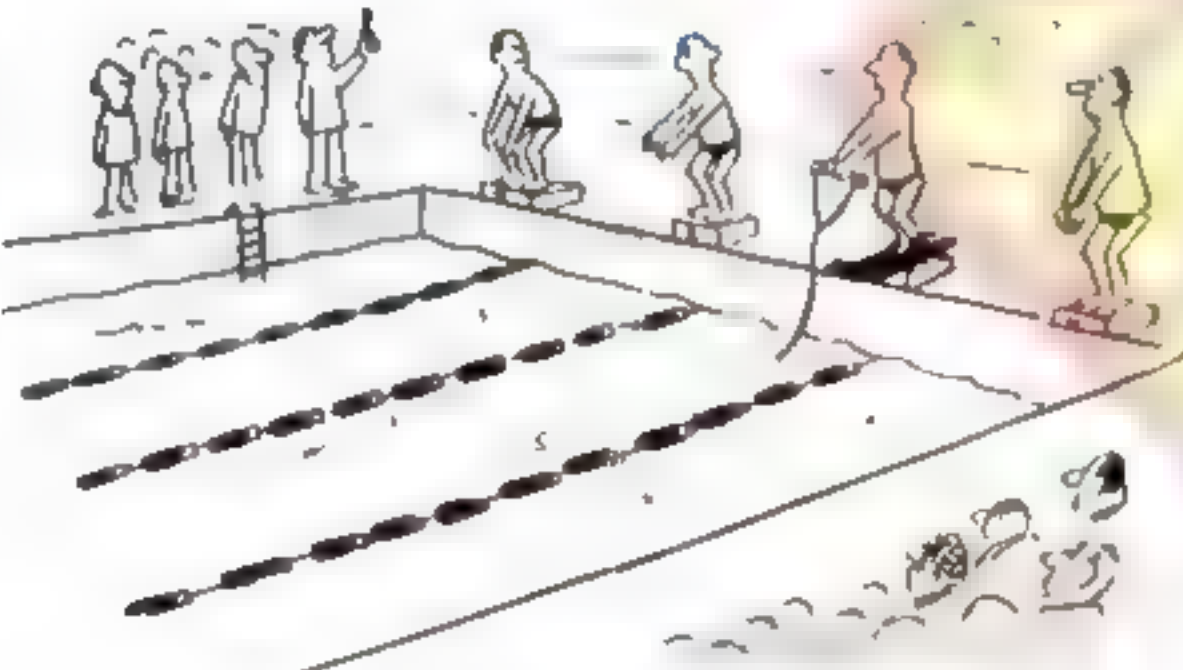
فكاهات



شوف الولد .. إزاي مش متربى ..!



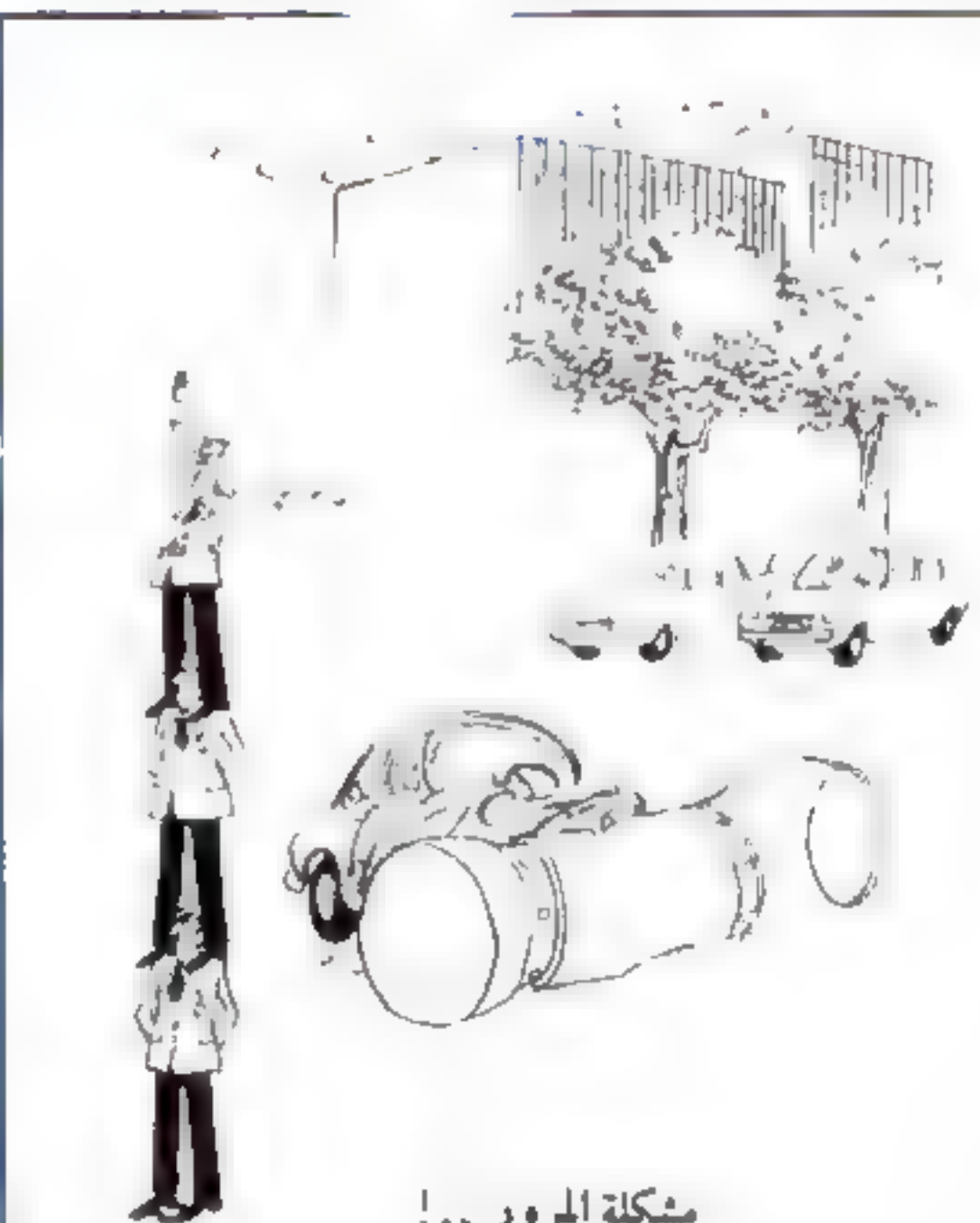
إعمل معروف اطرد الناموسة ..!



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



مشكلة المرور ..!



عالم الدراجات

تكنولوجيا الدراجة

١

تمودنا أن ننظر إلى الدراجة على أنها وسيلة بسيطة من وسائل النقل على الطرق ، ولكن هذه النظرة لا تفي الدراجة حقها من الأهمية والتفوق ، إذ أنت بذلك تنسى أنها لعبت دوراً هاماً في تطوير التكنولوجيا الحديثة . فلقد كانت الدراجة أول آلة تنتج على نطاق كبير (بالجملة) Mass production ، كما كانت عنصراً أساسياً

من عناصر التطوير المبكر للسيارة . ويعني ذلك أن لها تأثيراً مباشراً وملحوظاً على المجتمع الإنساني ، بالإضافة إلى أنها أدت دوراً غير مباشر في إحراء تغييرات اجتماعية واقتصادية بالغة الأهمية . والدراجة ، بالرغم من بساطة تكوينها . فإنها آلة فعالة ومتفوقة سواء من الناحية الإنشائية أو الميكانيكية ، وهي لا تزال

تتمتع بمزايا واضحة بوصفها وسيلة للانتقال الشخصي في كل من الدول المتقدمة والنامية . وإذا تذكرنا أن «العجلة» - أي القرص المستدير المتدحرج - قد استخدمت منذ أكثر من خمسة آلاف سنة للنقل على الطرق ، فإنه يبدو من الغريب إذن أن أول مركبة فعالة ذاتية الدفع لم تطور إلا من حوالي ١٠٠ سنة فقط . وكما هي

قام الهارون « فون دراى دي زاور برون » بتطوير الحصان الخشبي ذي العجلتين فيما بين عامي ١٨١٦ و ١٨١٨ ، وأطلق عليه اسم «الدرابزين» . وكانت المركبة تسير بدفع الالنديين على الأرض ، والموديل المبين في الصورة يرجع إلى عام ١٨١٧ ، وهو محفوظ حالياً في متحف مدينة هايدلبرج .



الحال في غالبية الاختراعات الرائدة العظيمة ،
فإن كثيراً من الناس (والعديد من الفول)
يمكنهم الادعاء بأن لهم نصيباً في تطوير تلك
المركبة . ولعل أول مطالب بهذا الحق هو البارون
« فون دراى دى زاووربرون » *von Dräse de*
Sauerbrun من مدينة « بادن - فورتمبيرج »
بألمانيا ، الذي ابتكر فيما بين عامي ١٨١٦
و ١٨١٨ وسيلة للانتقال سميت « الدرايزين »
the Draisenne ، وهي عبارة عن « حصان
خشبى » ذو عجلتين ، وتسير إلى الأمام يدفع
القدمين مباشرة على الأرض . وأصبحت هذه
الوسيلة موضة شائعة لفترة وجيزة ، ولكنها لم
تؤخذ بمجدية بوصفها وسيلة للانتقال وفي عام ١٨٣٩
نجح « كيرك باتريك مكيلان » *Kirkpatrick*
Macmillan ، وهو حداد اسكتلندى ، من
صنع آلة ذات عجلتين وتدار بيدالين . ولقد
قلده بعض الناس ، ولكنها لم تلق أى نجاح شعبى .
وكانت أول آلة هامة من الوجهة التجارية في هذا
المجال هي « الفيلوسيفيد » *the Velocipede* الفرنسية
التي ابتكرها الأخوان بيير وارنست ميشو في
باريس عام ١٨٦٣ ، وكانت تسمى أحياناً
« رجاجة العظام » *Bone-shaker* . وكانت هذه
الآلة مزودة بمرفقين (كرنكين) مثبتين
مباشرة مع سرعة العجلة الأمامية (مثل دراجة
الأطفال البسيطة ذات الثلاث عجلات) .
ونتيجة عن ذلك أنها كانت تعاني من قصور ناتج
عن انخفاض ما يسمى بالمصطلح المسمى الحديث
« النسبة الترسية » أو « نسبة التروس » *Gear ratio*
وكان هذا يعنى أن دورة أو لفة واحدة من لفات
البدالين تؤدي إلى سير الآلة مسافة تساوى محيط
العجلة الأمامية ، وهو حوالى ٣ أمتار (في
الدراجة الحديثة ، يؤدي تدوير البدالين لفة
واحدة إلى سيرها مسافة ٩ أمتار أو أكثر ،
وذلك لوجود الإدارة الجزيرية من ترس كبير
إلى ترس صغير) ، وكانت الطريقة الوحيدة
للتغلب على هذا القصور - مع الاحتفاظ ببساطة
الإدارة المباشرة - هي استعمال عجلة أمامية
كبيرة جداً . وعلى ذلك فقد تميزت المرحلة
التالية في تطور الدراجة بكبر قطر العجلة
الأمامية ، وكان يصل إلى ١٥٠ سنتيمتر ، وصغر
قطر العجلة الخلفية ، حيث كان ٥٠ سنتيمتراً
أو أقل ، وكانت هذه الدراجة تسمى « ذات
العجلة العالية » *High-wheeler*

ولقد طورت الدراجة « ذات العجلة العالية »

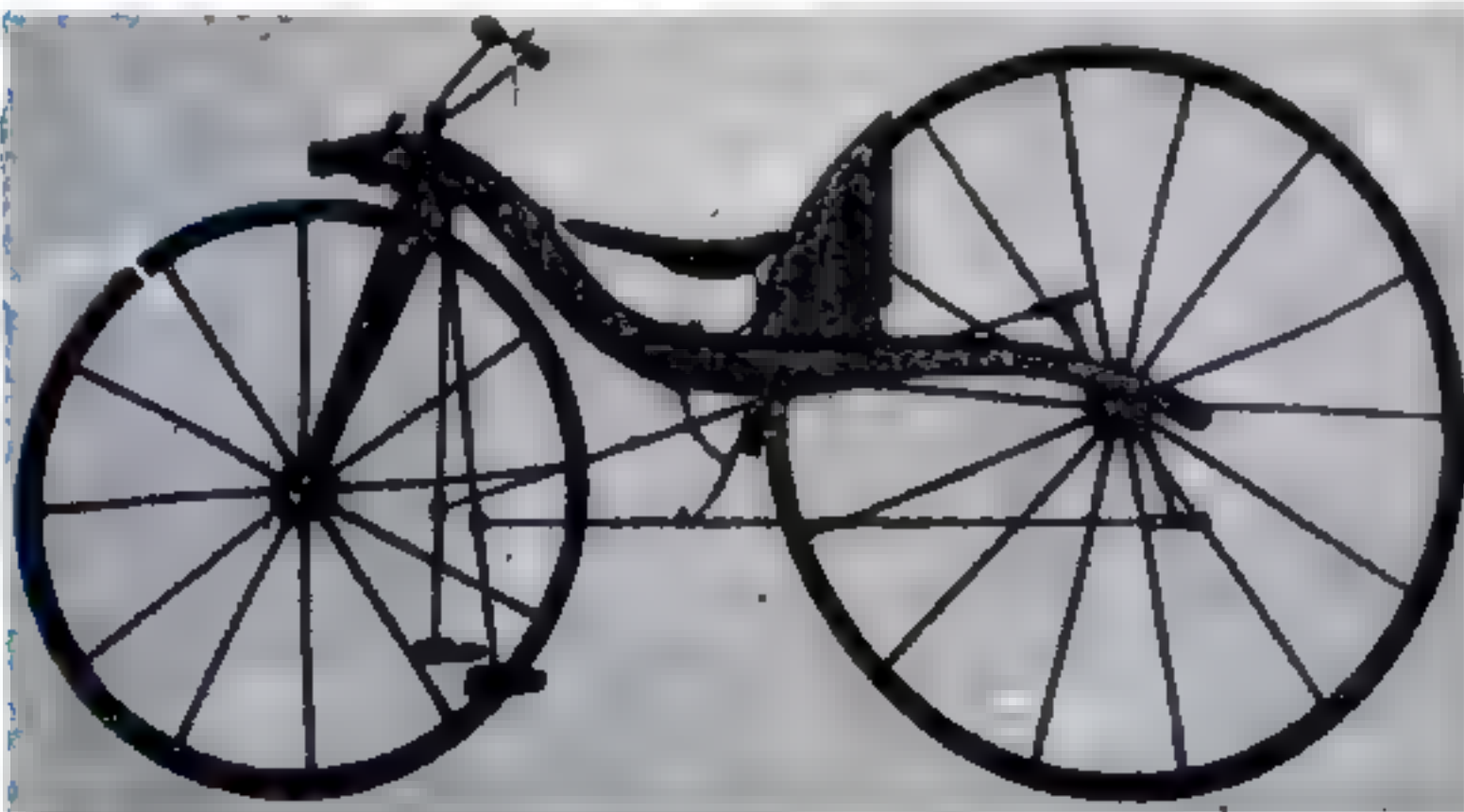


الدراجة الفرنسية « فيلوسيفيد » التي أنتجها الأخوان بيير وارنست ميشو في باريس عام ١٨٦٣ ،
وكانت أول دراجة هامة من الوجهة التجارية على الطريق الموصل إلى الدراجة الحديثة . كانت
الدراجة تسمى أحياناً « رجاجة العظام » ، وكان مرافقاً « الكرنكان » البدالين مثبتين مباشرة
مع سرعة العجلة الأمامية .

أساساً في « كوفنتري » بإنجلترا (وهي الآن مركز
صناعة السيارات البريطانية) بفضل جهود عائلة
واحدة ، هي عائلة « ستارلى » . ولقد بدأ تسلسل
الأحداث عندما قام ممثل « شركة كوفنتري
لمراكبات الحياكة » في باريس بإحضار إحدى
مراكبات ميشو « الفيلوسيفيد » معه إلى كوفنتري
في عام ١٨٦٨ . وكان جيمس ستارلى ، وهو
مهندس ومخترع علم نفسه بنفسه ، مدير المصنع
في ذلك الوقت ، فأدرك على الفور الإمكانيات
القوة الكامنة في تصنيع الدراجة . وسرعان

ما تغير اسم الشركة إلى « شركة كوفنتري للدراجات » ،
وبدأت في تلقي طلبات لإنتاج عدة مئات من
النوع ميشو لسوق باريسية . وحدث أن نشبت
الحرب البروسية في عام ١٨٧٠ مما أدى إلى
بيع غالبية الدراجات في إنجلترا . وأعقب
هذه الواقعة فترة من التطور التكنولوجى
والتجارى الصخيم كان من نتائجه أن اتخذت
الدراجة شكلها النهائى ، كما أدت إلى ظهور
الموتوسيكل ، والتريسايكل (الموتوسيكل
ذى الثلاث عجلات) ، والسيارة .

الدراجة ذات العجلتين والمدارة بيدالين التي صنعها كيرك باتريك مكيلان في عام ١٨٣٩ لاستعماله
الأشخاص . لم تلق موديلات هذه الدراجة أى إقبال شعبى .





أنيقة في الأجازة ..

سواء كنت قد قررت قضاء إجازتك على شاطئ البحر ، أو في الريف ، فلا مانع إطلاقاً من أن تختاري من الملابس ما يريحك ، على شريطة أن تحتفظي بأناقتك . والأناقة ليست شيئاً مكلفاً ، إذ ليس من الضروري أن تكون ملابسك من أقمشة غالية الثمن ، بل يكفي أن يكون القماش بسيطاً ومناسباً ، حتى يكون مطهرك أنيقاً دائماً ، مع اختيار « موديل » مناسب ، يمنحك حرية الحركة والتنقل ، وقضاء إجازة سعيدة بعيدة عن التكلف .

وعلى هاتين الصفحتين - نعرض عليك مجموعة من هذه الأزياء - لتختاري منها ما يناسب ذوقك وميزانيتك ...





مواهب وهوايات



« خمس »

خمس من طبيعة الجهال : الغضب في غير شيء ، والإعطاء في غير حق ، وإعتاب البدن في الباطل ، وقلة معرفة الرجل لصديقه من عدوه وتضييعه لسهره .

بن الرشيد وأبي يوسف

قال الرشيد يوماً لأبي يوسف ، ما قولك : في الفالوذج واللوذج أيهما أطيب ؟ قال : يا أمير المؤمنين لا أقضي بين غائبين على امر بامضاءهما . فجعل أبو يوسف يأكل من هنا لقمة ومن ذلك أخرى . حتى أتى حل نصفيهما ثم قال يا أمير المؤمنين ما رأيت خصمين اجدل منهما كلما أردت أن أقضي أحدهما ، أدل الآخر بحجته .

● لا تصنع المعروف إلى ثلاثة :

الفاحش ، والتميم ، والأحمق .
فأما الفاحش فيقول : إنما صنع هذا اتفاقاً لفحش وأما الأحمق فلا يعرف المعروف فيشكره .
وأما التميم فكالأرغس السبخة لا تشمر ولا تنسى فإذا رأيت السرى فأذرع المعروف عنده واستحصد الشكر .

● قال بعض الحكماء ●●

لا تصحب من هو أغنى منك ، فإنك إن ساويته في الإنفاق أضربك ، وإن زاد عليك استذك من استثقل صحاح الحق ، كان لفصل أشد استثقلاً .

شذرات :

من بلغ أقصى أمله ، فليتوقع دنوا أجله من حشر أيسر ، ومن هاب غاب .
اختصم رجلان في مجلس المأمون ، فرفع أحدهما صوته . فقال المأمون يا هذا إنما الصواب في الأسد لا في الأثر .

من قراءات ريم حمزة

سوريا - دمشق

●● عتاب ●●

رسالة عتاب رقيقة نشرها كما هي ورغم أننا كرونا للأصدقاء أن الرسائل تنشر بالدور ، إلا أننا لاؤنا لتلقى الكثير من العتاب ، فطرة .

بعد التحية ..

كنت قد أرسلت لكم منذ مدة طويلة قصيدة اسمها « إيمان » ولم تنشر حتى الآن ، ورغم أنها قصيدة جيدة ، أو هذا ما اعتقده أنا على الأقل . وللأسف فقدت أصل هذه القصيدة ، ولذلك فأنا أكتب لكم الآن ، راجياً منكم ردّها إلى إذا لم تنشر . . وأن تتقبلوا من هذه الأبيات التي تطلتها لهذا الغرض .

« يا من إليك تحيى أحد إلى قصيدتي الوقت طال ولست ناشرها أحد تلك التي ناجيت فيها حبيبتي وكتبتها من مهجتي وندمت إذ أرسلتها في النشر زالت رغي ياناس ردوها إلى بحق رب الكعبة لالست أعتب لا ألوم ولا أقدم شكوتي إنى أطالب أن تردوها إلى قصيدتي وتحبي دوماً إلى تان تان خير مجلة أصحابها دمت لنا دمت لنا يا أخوتي »

وأرجو كذلك نشر اسمي لموازة المراسلة وفي الختام أرسل لكم تحياتي وأجمل الأمنيات لكم بالتوفيق .

عالمه محمود سليمان

السن : ١٧ سنة

الهواية : المراسلة ، تبادل الصور والطوابع

العنوان : ٩٠ شارع المأمون - الجزيرة - مصر

●● ردود خاصة ●●

إلى الصديق هشام توفيق السيد عيسى - بنها
أرجو إرسال صور لشخصيات أخرى غير أبطال المجلة - إذ لا داعي لنقلها من الأصل وإعادة نشرها . . . والا إليه ؟

الصديق نبيل فاروق رمضان - طنطا .
أرجو الاتصال بالعلاقات العامة بالأهرام لتحديد موعد للزيارة .
سندرس اقتراحك ونأسف لعدم استطاعتنا نشر قصتك

الصديق أديب فوزي سليمان - مصر الجديدة
نقدك المسرحية « حفلة طلاق » وصل بصد انتهاء عرض المسرحية .

الصديق حسن أبو السعود - عمان
قصتك المصورة أفكار تحت التنفيذ منقذة تنفيذاً جيداً . إلا أن فكرة القصة نفسها (فتعتبر درساً في سرقة منزل ثرى !!) . والرسوم التي نشرها وكذلك القصص ، لا بد أن يكون لها هدف اجتماعي وتربوي ، وليس هدفاً فنياً فقط . نحن في انتظار محاولة أخرى .

●● نكامة ●●

سأل الجاني الضرائب صاحب مزرعة «لدجاج» عن طعام الدجاج ، فأجابته : قمحاً . فغضب الجاني وقال : أنطعم الدجاج قمحاً والناس لا يتجده لتأكله ، مخالفة دنائير عليك .
وفي مرة أخرى ، سأله عن طعام الدجاج ، فأجابته ذرة ، فكانت المخالفة ١٠ دنائير وفي مرة ثالثة سأله الجاني أيضاً عن طعام الدجاج ، فأجاب صاحب المزرعة قائلاً :

لا تغضب ، أعطيت على كل دجاجة قرشاً لتشتري ما تريد .

ياسين الحوراني - عمان



بريشة . أشرف محمود على ابراهيم - القاهرة

فإنكوا يا رجال الأنسة يا ولاد سبعة وستين
فين أيام المسرار والمزيمسة والسوقت اللعين
إحننا النهاردة في حب وأمل عابشين
كل اللي إحننا فيه بفضل ريسنا الأمسين
عدى بينا ورسا في ضفة القناة بحزم ويقين
اللي جابوه جنودنا في ايديهم هو النصرالميين
كان كل الشعب مستنى ، وفي عنية نظرة أمل وحنين
ولايسوم خمسة يونية يوم المزيمسة المرير
بس النهاردة الرئيس خلى مية القنسال مسك وعير
والسفن رجعت تاني لمساها تسيير
ياما قاومنا حروب عشان نحى مصر زى أبوقير
وفي سنة أكتوبر انتصبرنا في وقت قصير
نور الشمس تنعكس على المياه كأنه نجو طحرير
يخلى المياه لونها وردى زى الورد المنسير
يا ريس ربنا بخليك ليننا ولمصر
ونحسّر فلسطين ونكسر الناصر
ونخلل كل قبر جنلى قصر
نمرفع ايدينا لربنا ونقول
ربنا بخليك ليننا يا ريس النصر
صباح السيد مرمى سوهاج - قلفاؤ



مهدي الزعبي العمر ١١ سنة الأردن - عمان

حل الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ي | ل | ا | و | د | ا | ك | م | ب | و | د | ي | ا |
| ي | ر | ت | ح | ف | ب | ن | ك | ن | ر | ا | ن | ا |
| ت | و | ن | ح | ا | ج | ر | ر | ر | ر | ر | ر | ر |
| ر | ق | م | و | د | ل | د | و | ت | ت | ت | ب | ب |
| م | و | د | ب | ب | ل | ن | ل | و | و | و | و | و |
| ق | ا | ي | ر | ي | م | م | ا | ي | ا | ر | ا | ن |
| ا | ه | و | ي | ر | ع | ج | د | ق | ا | ع | ب | ا |
| م | و | ن | ي | ل | ي | ر | ي | د | ر | ك | و | ن |
| ا | ل | ا | ت | ح | ا | د | ا | ل | ي | و | ي | ي |



يا قري الفار واج فين ؟



ما أحلاها عيشة الفلاح



الطبق الطائر

فكاهات . بريشة محمد عاصم عبد الفتاح - الجيزة



رحلات السفينة "رع"

بقلم: "ثور هايردال"

الآن ، أصبحنا حقاً غرقى :

وعلى متن سفينة البردى ، أخذنا نساءنا فيما بيننا ، والقلق يساورنا إلى حد ما ، عن سير جهاز قيادتنا . والواقع أننا جهزناه طبقاً للعديد من الرسومات ، والتصميمات المصغرة الحائطية التي يرجع تاريخها إلى أقدم العصور المصرية . وقد أردنا أن نصنع كالمصريين القدماء ، المجاذيف الكبيرة من شجر الأرز الموجود في لبنان ، بحيث يكون طولها ٧,٥٠ متر على أن تكون المجرفة جد عريضة ،

إلا أن ذلك كان بعد أمراً مستحيلاً ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذا النوع من الأشجار الذي لا يزال موجوداً بالملكة الفينيقية القديمة يحافظ عليها اليوم في بستان قومي . لذلك اضطررنا إلى استخدام نوع آخر من الأشجار الموجودة بأفريقيا .

وفوق المنصة وقفت أقود السفينة ، دون

أدنى خوف ، وبعاونتي في ذلك عبد الله . وأسفل الجسر كان الجميع يهرولون هنا وهناك تحت قيادة نورمان . حتى يضعون الشراع في أفضل اتجاه بالنسبة للرياح .

وكانت السفينة ترتفع بهدوء عند ارتفاع الأمواج لتترك المياه تمر أسفل حزم الغاب ، إلا أن إحدى تلك الحزم كانت تحتك بعنف على مجرف مجاذيف القيادة .

ومضينا في رحلتنا بسرعة منتظمة تصل إلى ٣ عقد ، وكان كل شيء يسير على مايرام ، وفي غضون ذلك تبادلنا أنا والتشادي القيادة مع «كارلو» بطل الخودو «جورج» اللذان كانا لا يزالان محتفظان بقوتيهما ، ونشاطهما . وذهب عبدالله إلى القمرة ليأخذ قسطاً من الراحة ، بينما ذهبت على طول حزم البردى إلى المقدمة حيث توجد الجرات وسلات الحضرات . وأمام الشراع مباشرة ، جلس «سناجيو» ، وابتنامة كبيرة ترسم

على شفتيه ، وهو يشاهد الساحل من بعيد . واستلقيت بجانبه ، وأنا أشعر بسعادة كبيرة . وفجأة قفزت على إثر سماعي ثلاثة أصوات ينتابها الخوف تناديني : ثور ! ثور ! ... وسارعت صوب الجزء الخلفي للسفينة ، وكان يورى يقبل نحوي وهو يترنح كأنه ثمل ، والفزع يرسم على وجهه لدرجة أنه كان يتكلم بعصبية شديدة .

لقد تحطم المجذافان . الاثنان ! وكان لإقائي نظرة واحدة يكفي لقياس حجم الخسائر على أية حال لم يكن نوع الخشب المستخدم صلب بالقدر الكافي . ولحسن الحظ كنا قد أوثقنا حبل في الجزء المنخفض في الماء متبعين في ذلك أسلوب قدماء المصريين ، مما سمح لنا أن نرفع في السفينة تلك الأجزاء ذات الأهمية الحيوية . وأصبح في يد كل من كارلو وجورج مجذافان لافائدة منهما لقيادة السفينة ، وسألني كارلو بصوت

خافت : هل سنضطر إلى تركها ؟

وقبل أن أجه . شعرت أن رع ، تدور ببطء وتأخذ وضعاً مناسباً بالنسبة للريح . وانتفض شراعها . وفي هذه اللحظة أدركت ما يحدث وتنفست الصعداء . لقد كنا قد أوثقنا مجذافان عموديان حتى نتجنب انحراف السفينة نحو الساحل ، وهكذا احتفظنا بصحة اتجاه سفينتنا وصرخت : هائل !

وكان الآخرون يراقبونى بانتباه ، واعتقدوا أنني فقدت صوابي ، ثم قلت . والآن ، أصبحنا حقاً غرق . فمن الآن فصاعد ستوجه السفينة إلى عرض المحيط ، ثم أخذت أشرح لهم ما يحدث لنا هو أفضل ما نحتاج إليه لإثبات نظريتنا . والواقع أن مثل هذا العطب قد سبق أن حدث . بالتأكيد في هذا النوع من السفن ، سلفاً أثناء مرورها بمقاطعة جبل طارق وكانت غايتها الابتعاد عن الساحل المغربي . وابتداء من الآن أصبحنا في انتظار التوصل إلى كيف استطاعوا قديماً أن يبلغوا الأرض . وقد كان لدينا مجذاف بديل إلا أننا لم نستخدمه خشية أن يتلف هو الآخر قبل أن نصل إلى عرض المحيط وأن تقطع رحلة عبورنا . وعلى أية حال كان لابد من تقويته قبل استخدامه ، بعد أن ثبت هذا النوع من الأخشاب عدم صلابته .

وفي الليل لمنا الأضواء المنبعثة من السفن التي تحاذينا ، بل إن بعضاً منها كان يسير على مقربة شديدة . وخطيرة منا . وصعد كارلو أعلى الصاري ليضع مصباحاً يشعل بالوقود ، حتى ترى السفن مركبتنا الصغير ونتجنب الأخطار .

وكان لا تزال على مقربة من الساحل أكثر من عرض المحيط ، وكلما ظهر لنا ضوء من جانب السفينة أو أمامها ، كانت تسرع ضربات قلبي ، ترى هل تنبعث من الساحل أو من إحدى السفن المارة ؟ ولم يطمئننا إلا رؤية لإشارات الطرق الحمراء والخضراء .

وبيزغ نور الفجر ، وكان الطاقم لا يزال داخل أكياس النوم ، ولم نعد نرى أرض أمامنا ،

وانتهت أولى أربع وعشرون ساعة لرع . وقد كان النوم فوق ظهر السفينة بعداً شاقاً ، فوق أرضية القمرة المجلولة ١٦ صندوقاً لكل واحد منا اثنين . وعندما كانت السفينة تتحرك بفعل الأمواج كانت الأرضية تتبع الاهتزازات ومعها الصناديق والمراتب وهؤلاء البؤساء النائمون فوقها ، وكنا نشعر وكأننا ننام على ظهر ثعبان البحر ، وعلى جسر السفينة كانت تزيد على هذه التحركات ، ضجيج شديد وصرير ، وفرقة ، وكانت كل موجة تنزع رزمة غاب .

وعلمتني تجربتي على متن الكونتيكي أن أكبر خطر يهدد راكب رمث هو السقوط في المياه . غير أننا كنا لا تزال غير قادرين على السير فوقها بثبات . وقد زود « كارلو » و « يوري » كل واحد منا بحبل حول خصرك ، طوله يقرب من مترين ، طرفه مزود بخفاف يمكن ربطه بالحبال الموجودة بالسفينة فور خروجنا من القمرة ، كما كان القرد صافي يرتدي واحد مثيل ، ويؤدي لنا حركات أكروباتية مسلية أثناء الرحلة .

واستمرت المصاعب تواجهنا . وبرز فجر يوم ثان ، وقبل أن تبدأ بعمل شيء انحطت عارضة الصاري ، وسقط الشراع بعنف فوق حافتي السفينة وكأنه خفاش يفرد جناحيه ، وكان علينا أن نجلب جميع تجهيزات



السفينة فوق الجسر حتى نحول دون تمزق الشراع .

تحسن الطقس في اليومين التاليين ، واستطعنا أن نصلح ما لحقنا من أضرار ، وفي اليوم السادس والسابع هبت عاصفة قوية ، ونحطمت دفة السفينة بعد أن كنا قد أصلحناها ، وبعد فترة كان لابد من صنع مجذاف قيادة ومعه صاري مصنوع من الخشب المصري المسمى بالصنوبر . والواقع أنه كان ثقيل الوزن وصعب استخدامه ، غير أنه كان يتميز بصلابته الشديدة .

وأخذت الرياح وتيارات الهواء تحملنا على طول الساحل الجنوبي الغربي لأفريقيا ، تماماً كما توقعنا . ولكن لم تلبث الرياح أن غيرت اتجاهها ، وأحاطت بجزر « الكناريا » لتتجه صوب الغرب وأمريكا . ونجاوونا جزر الكناريا وقطعنا مسافة توازي تلك الموجودة بين الرويج وإنجلترا .

وكانت رع تطفو فوق سطح الماء بطريقة مرضية ، ولكن في اليوم الثاني عشر ، بينما كنا نجهز الدفة الثانية لاستخدامها ، لمحت يوري وهو يغسل ملابسه في مستنقع من المياه كان قد تكون فوق جسر مؤخرة السفينة . ولفت يوري نظرنا لذلك قائلاً : ها قد أصبح لدينا حوض به مياه جارية .

وعلى الفور أنزل المجذاف في المياه حتى يخف وزن السفينة . واستطعنا أن نسيطر على اتجاه مؤخرة السفينة . ولزيد من الحرص غاص « جورج » أسفل ، وعندئذ اكتشف أن غمق السفينة بدأ يتلف ، تماماً خلف القمرة .

وبسرعة نقلنا ما نحمله من الشحنات الموجودة على الجسر الخلفي حتى يخف الضغط على هذا الجزء من السفينة . وبالرغم من كل ذلك استمرت المياه تتدفق في ميمنة السفينة الخلفية . وأخذت مؤخرة السفينة تهبط .

وكان علينا أن نفكر جيداً في هذا الوضع المؤسف .

المؤسف .

المؤسف .

كلمة السر

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي ص ٢٩



أصول اللعبة :

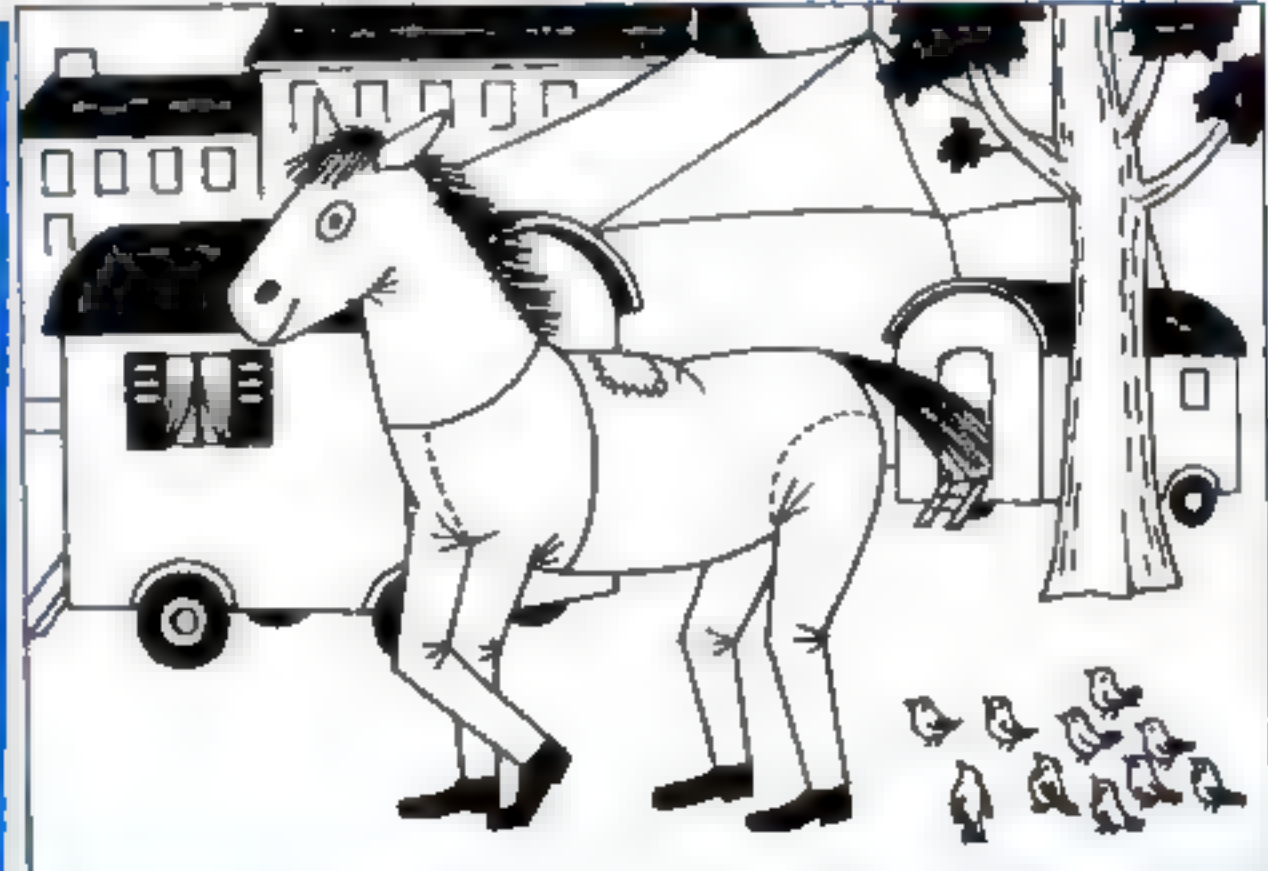
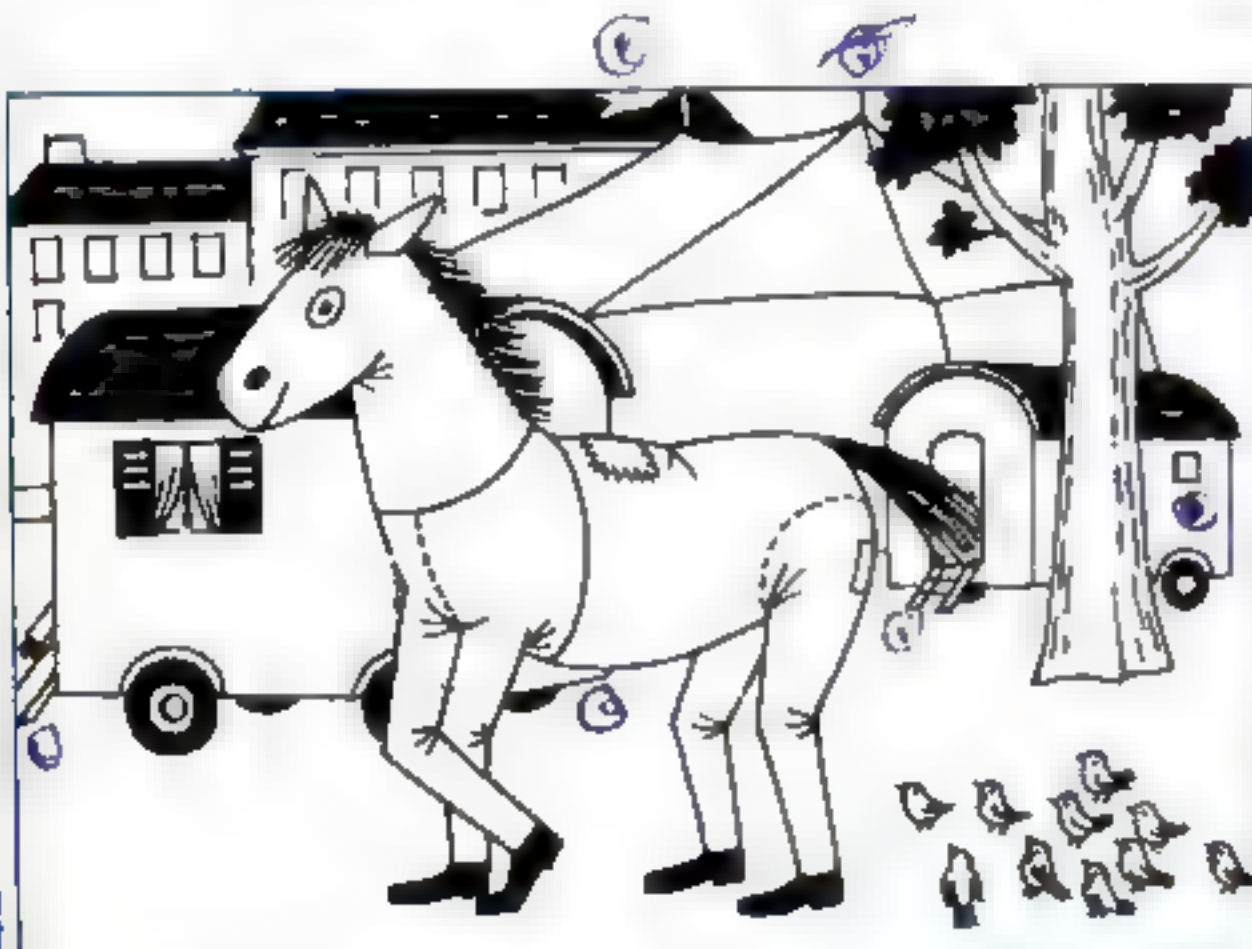
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

كلمة السر

| | | | | | | |
|--------|--------|---------|--------|---------|------------|----------|
| (ن) | (ك) | روديسيا | (د) | (ب) | الكيمبروند | (أ) |
| (نيل) | كان | (س) | ملهي | بودوندي | لونغيل | أفريقيجا |
| (م) | كينيا | حمير | سند | بيليل | ايوا | أنجولا |
| مالي | (ل) | (ع) | (ر) | (ج) | الكاب | الجابون |
| مالاوي | ليسوتو | مجان | رواندا | جامبيا | | الكوتيفو |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت لوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



! ❖ ? : سؤال وجواب ؟! ❖ !

لماذا نحلم ؟



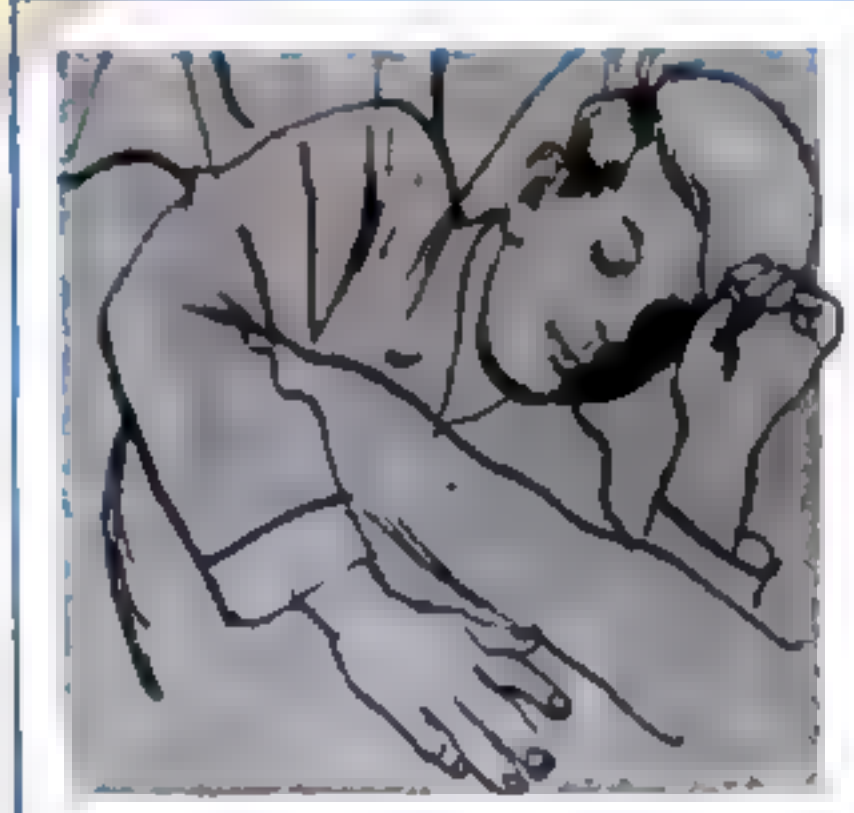
يحلم الإنسان ، لأن عقله لا يكون قط في راحة تامة ، حتى في أثناء نومه . إذ تعود ذكرى أحداث اليوم إلى ذهن الإنسان ، وتكون صوراً ، تكون أحياناً غريبة الشكل ، تدهشه ، وأحياناً تثير خوفه .

وقد أصبحت دراسة الأحلام علماً في العصور الحديثة . وسمحت صورة الدماغ الكهربائية ، التي تنقل تغيرات النشاط الكهربائي للعقل ، بالتوصل إلى أن جميع البشر ، يحلمون كل ليلة ، في ساعة محددة ، حتى المولود الصغير تساوره الأحلام . غير أن الذاكرة لا تحتفظ إلا بذكرى غير دقيقة . أو لا وجود لها لهذا النشاط الحلمى . ويبدو أن حلم الإنسان ظاهرة طبيعية ، لا زالت غير معروفة تماماً ، ولكنها ضرورية للتوازن ، الطبيعى للإنسان

لماذا يغمض الإنسان عينه عندما ينام ؟

يؤدى النوم إلى استرخاء عام لجميع عضلات جسم الإنسان . وترتخي العضلات التي تجعل جفون العين مفتوحة فتزول الجفون على العين وتغلقها .

ومن المعروف أن خلال فترة النوم ، يكف العقل عن ، تأدية عمله ، وتبطل الأنشطة العضوية . ويؤدى استرخاء العضلات التي ترفع الجفون ، إلى إغلاق العينين بطبيعة الحال .

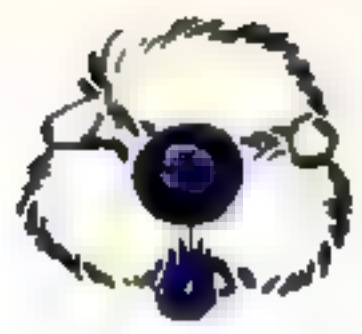


لماذا نتثائب ؟

يتثائب الإنسان عندما يشعر بجوع . أو عندما يغالبه النوم كما يتثائب حين ينتابه الضيق . والتثائب عبارة عن استنشاق كمية كبيرة من الهواء ، أى كمية من الأوكسيجين الذى ينشط جسد الإنسان . ولكن ذلك لا يمنع الفرد منا ، من أن يضع يده أمام فمه عندما يتثائب !

وجدير بالذكر ، أن التثائب هو حركة انعكاسية عصبية ، تصدر بدون إرادة ، وتحدث في حالة سوء المزاج . والارهاق والضيق . ويبدو أن عملية التثائب واستنشاق كمية كبيرة من الهواء ، بوساطة نفس طويل ، ينشط الأوكسيجين في الدم ، ويعطى دفعة مؤقتة لجسم الإنسان .





عزيزتنا مجلة تان تان :

تحية طيبة نقدمها إلى جميع العاملين في مجلة
« تان تان »

ونرجو أن تحببوا عمل مقترحاتنا وأسئلتنا .

١ - هل هناك بقية لقصة بلا أبطال ؟

٢ - نقترح أن باب « لك يا فتاتي » يتضمن
موضوع الأزياء أكثر من أي موضوع آخر
والأزياء تتداولها كثيراً من المجلات المختصة
فندرجو أن تنشروا مواضيع أخرى لها فائدة
أكثر مثل معلومات عن الاعتناء بالنباتات
والزهور أو الاطلاع على مسابقات رياضية... الخ
٣ - لماذا لاتصل الهدايا إلى البلاد العربية
ونظن أن الجواب هو لصعوبة النقل فمعدنا
اقترح لذلك : أن نوضع الهدايا داخل المجلة
وهل يمكن أن تكون الهدايا هي صور لأبطال
المجلة .

٤ - أين أرابيل وتورانتان ولين الذين لم يظهروا
منذ السنة الخامسة ونعتقد أن دورهم قد حان
في الشر .

٥ - نرجو أن تنشر هذه الرسالة فنحن نشق
كثيراً بعامل المجلة وبمجهودهم الفائق ولكننا
حفظنا نسخة من هذه الرسالة نرجو ألا نستعملها
للمرة الثالثة .

ونعتذر لإطالة الرسالة وشكراً
صديقتنا المجلة الحميمتان .

الاسم : رند المذني (١٢ سنة)

الهوايات : لعب كرة القدم - رياضة الدراجات
الشطرنج (كبتلة)

الاسم : ريم المذني (١٣ سنة)

الهوايات : الشطرنج - السباحة - المطالعة -
الموسيقى - رياضة التراجعات .

١ - إل الآن لم يظهر جديد بشأنها .

هذا الباب مخصص للفتيات ، لمن يتراوح
سنة بين السابعة والعشرين . وما يشر فيه
يهم عدد اكبر اسنن .

٢ - توقفت الهدايا في الوقت الراهن .

٤ - لريسا .

٥ - هانن لدينا طلبك .



٣ - هل توزع تان تان في كل الدول العربية ؟
وأخيراً أرجو نشر رسالتى هذه وأن لا تلقى
مصير سابقاتها . وشكراً .

الإسم : سامح سامى سلامة

العنوان : شارع كنيسة الأقباط - البليتا - سوهاج

السن : ١٥ سنة

الهواية : المطالعة والمراسلة وجمع الطوابع

١ - إن كثرة الرسائل الواردة إلينا تحول

دون نشر كل رسالة منها وأن الخيصيق

وقد يكون عدم النشر ، مرده إلى عدم

الصلاحية للنشر .

٢ - ألا يمكن الرقم المسلسل ؟

٣ - نعم وعمل نقاش واسع .



تحياتي إلى مجلة تان تان وإلى السيد / الدكتور
محمد فؤاد ابراهيم وإلى كل العاملين بها .

أما بعد : فأنا قارئ جديد للمجلة ولم أشر
إلا عشرة أعداد منها .

١ - فأرجو أن أعرف ما هو سبب إيقاف

الهدايا مؤقتاً

٢ - لماذا لاتنشر قصص دينية إسلامية مصورة

أو ليست مصورة

٣ - أرجو نشر خطابتى في باب لقاء بعبتبارى

قارئاً جديداً للمجلة وشكراً .

الإسم : أسامة كمال الدين فهمى

العنوان : طرف الوالد : العصرة المنوسية رشيد

البحيرة .

١ - توقفت مؤقتاً لطروف طارئة نأمل

أن تزول قريباً .

٢ - متجدد في الأعداد ما تبقي على صفحات

المجلة .

٣ - وهانن قد لدينا طلبك .

تحية طيبة عطرة إلى كل من ساهم في إخراج

مجلتنا في أجمل ووقت شاعده في حياتى ، وأجمل

تحية إلى الأستاذ الدكتور : محمد فؤاد ابراهيم

رئيس تحرير مجلة تان تان

وبعد

ل بعض الاستفسارات والأسئلة أرجو الرد

عليها رداً مقنعاً :

أولاً : لماذا اختفى الأبطال تان تان ؟

ثانياً : أين اختفت المسابقات ؟ (يبدو أن

تان تان قد غضبت منى لأنى فزت في المسابقة

الأخيرة فلم تنشر مسابقة بعدها)

ثالثاً : أرجو نشر رسالتى في باب لقاء

(معذرة لطول رسالتى)

الإسم : حنان عبد السلام سليمان المغرب

السن : ١٥ سنة الهواية : شطرنج - قراة -

طاولة

العنوان : ١٩ ش الشهيد مصطفى حافظ بالمنشية

اسكندرية .

وأخيراً أبعث بكل شكرى للمجلة الحبيبة تان تان

١ - لم يمن دورهم بعد في النشر

٢ - هيناً لك .. إنها متوقعة فترة من الوقت



عزيزتى مجلة تان تان .

تحية صادقة إلى تلك السواعد القوية التى

أسهمت فى صدورك على هذا المنوال البديع ،

«وبعد» لى بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها ،

خاصة وإن هذه هى رسالتى الرابعة لباب لقاء .

١ - أرسلت عشرات الرسائل إلى بابى « لقاء »

وهـ مواعب « و « هوايات » ولم تنشر فهل هى

غير صالحة للنشر ؟

٢ - لماذا لا تكتبون تاريخ صدور كل عدد من

أعداد المجلة على الغلاف ؟



قانسان لارشيه

ذهب « قانسان » إلى وكر « إيرون » لتنفيذ الخطة التي رسمها لإيقاظ « مورجان ».

أخوضت بهلجك يا... فأنا الوعيد الأعزله.. وهذه هزيلة كغز "كيرة-أكويه" إفرصتك الوحيدة لفارقة فرنسا "لكن في اقتسامه معي يا.."

ولكن نظمه أننى
بأقبل لهذا العرض!

فليس مع كل مناقنا معك وظلت يا أنا! أندريه برتسيه "مع طائر مكافئة ليا سوسية.. وأنت "هانز ماير" المراقب المكلف.. وليس لأرى لشيء كما كنت تدعى...

وكيف علمت ذلك؟

فلا يستغل عامل المفاجأة اللطيفة تحتنا كآسرة... وأسمر في خديرت

وفي السابعة واليهي من صباح غد، ستخرج من جديد، وعند الساعة ستخرج لتقلنا والكنز إلى سفينة صيد ننتظرنا في أعالي البحار..!

أنت تكذب! الساعة! هذه لشيء بالقصص في الفريق لحدود وفي جنود رتيقته مستجيبة لنداءه

دودودودودو

ليس أمامك مجال للاختيار، لقد أرسلت خطايا للسلطات، ذكرت لهم فيه مكانه وكركل ونوع نشاطك.. ومن بعد ستقام المتارين على مخارج "فرنسا" ما يحول دونه مفارقتك إلا.. إلا إذا تبعتني في إسميليكوير..

من يقول إنه أختي لنامع هذه العصابة... لا تتر أعصابك يا "ميشيل"، ما لا يكون مرقطك لو كنت مكان "قانسان"، إنه يقوم بمشيل أخنوخ خدعه مثل في حياتنا!

وفي اللحظة التي يجد لها "قانسان" جعلت الطائر كدومة بالسرعة..

لهذه إشارة "قانسان"!

إننى مضطرب!

وكيف يكون ذلك؟

إن ردايك تبدو طبيعية إلا أن هناك نقطة غير واضحة! فإذا تريدنا كمننا ما دمت تملك كل هذه الإمكانيات؟

قسان انسان لاشيه



نعم!.. عندما لاحظت أنه هناك من يجلس على أعماله الخاصة "كبير- أنكون" فأنا إنسانا وقد وقع على الاختيار بسبب إشتهار الكبير لوني بلين وبينت لأعجب كرة قدم مشهور- وقد أدركت "ميشيل" وهو فني رالي لمعكر لأختني خلف هذه الشخصية..

من هذه الخطأ أن هؤلاء البسادة يحملون كل شيء عن أفعالنا وأحوالنا ككرة القدم



صحيح أنني عشت على طيار وصاحب سفينة لكن يوجهني إلى أسئلة، لكن من أين لي إعتزاز على عشرة غطاء بيوت لعله الكنت قبل إعتز.. هذا محتمل!

إنه تفسير معقول. لكل بسمة في درودجوف "لكن لذي أبلغ فيك بكافة الحاسمة لاشيه"



ولم أظلم طريقة الخراب التي أعطوني مؤرخان؟

لنأخذ انتباههم. فيضيق كلاً من..!

مزيفة.. لكن دوسه علموا!.. فقد أكتشفت لعبت بسرعة وأطلقت والدها نام يترك في تناول بيدها إلا الخراب المزيفة!..



ونجاة، فترت أنت تخوت بلادك؟..

وما لفرابة في ذلك؟.. فأنت أيضا يغريه حال!

ياله من مزارع!.. ليست هناك كلمة صادقة فيما تقول!.. وأصدق "قاسان" أنت في نفسك في موقف لا تحسد عليه..!



لا تظلموا أوصاح! وعنى أعيد لها إليك!.. إنهما رصينة معنية!..



وسببه "قاسان" لجميع ما ألقى بهم هبانه "على الأرضين كلاعبه الروجبي!



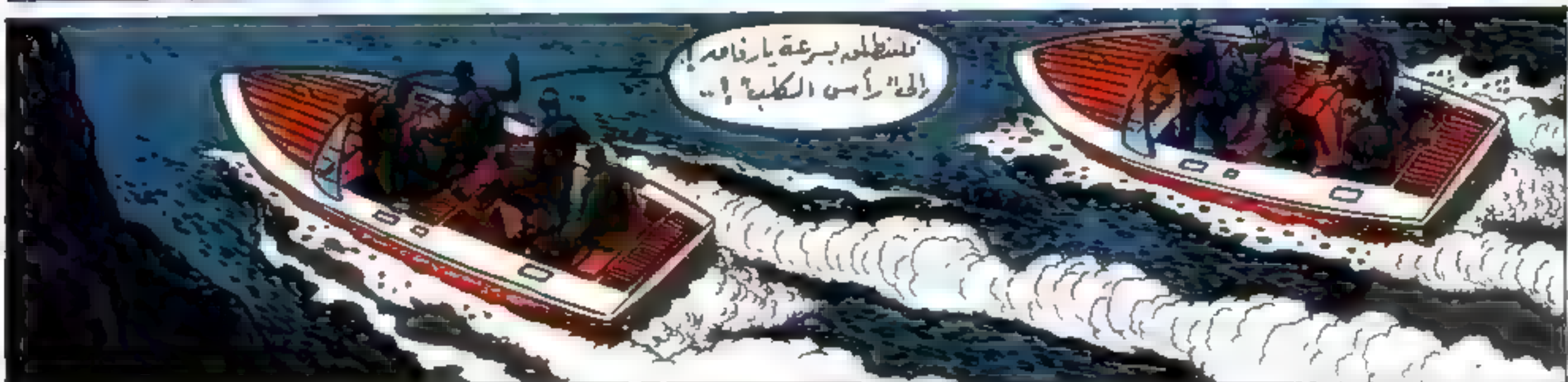
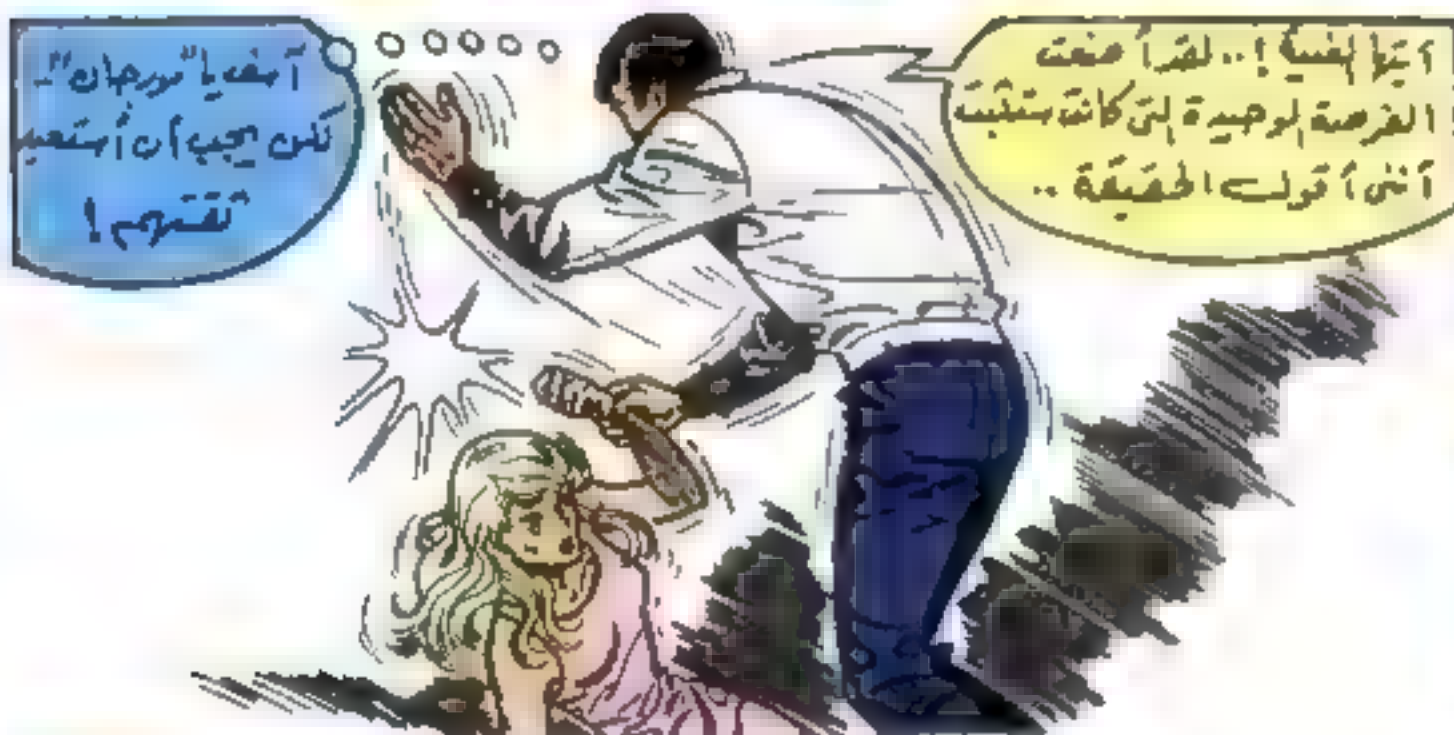
اللغة! الحقرا بها أيها المفلولون!



إن حماسك لمبالغ فيه يجعلني أرتابه في أمرك يا "قاسان".. تعال!.. حقيقة ينتوي! وما أعرف إذا كنت تقول الحقيقة!..



لنأخذني إذا عاينتك بعشونه، لكن لهذا عنودهم!.. وأرجو ألا تصرق كلمة مما قلته لرجل!..





وليسرعة وصل "جان كلود تروتميل" وفريقه إلى الجزيرة الصحيرية،
حيث اختبأوا ليبدأوا عملية المراقبة .. !..



إن "مورجان" يتفحص معنا، وعند
أول محاولة مريبة لها، نأخذ أبقص على
حياتها.. ولا حياطة أيضا - مفرور؟..



هيا اتبعوا نصيحتي، وابقوا ههنا
لهذين الاثنين يا - وما علينا إلا لاسير
في ممر "مفرور" الأيمن ..

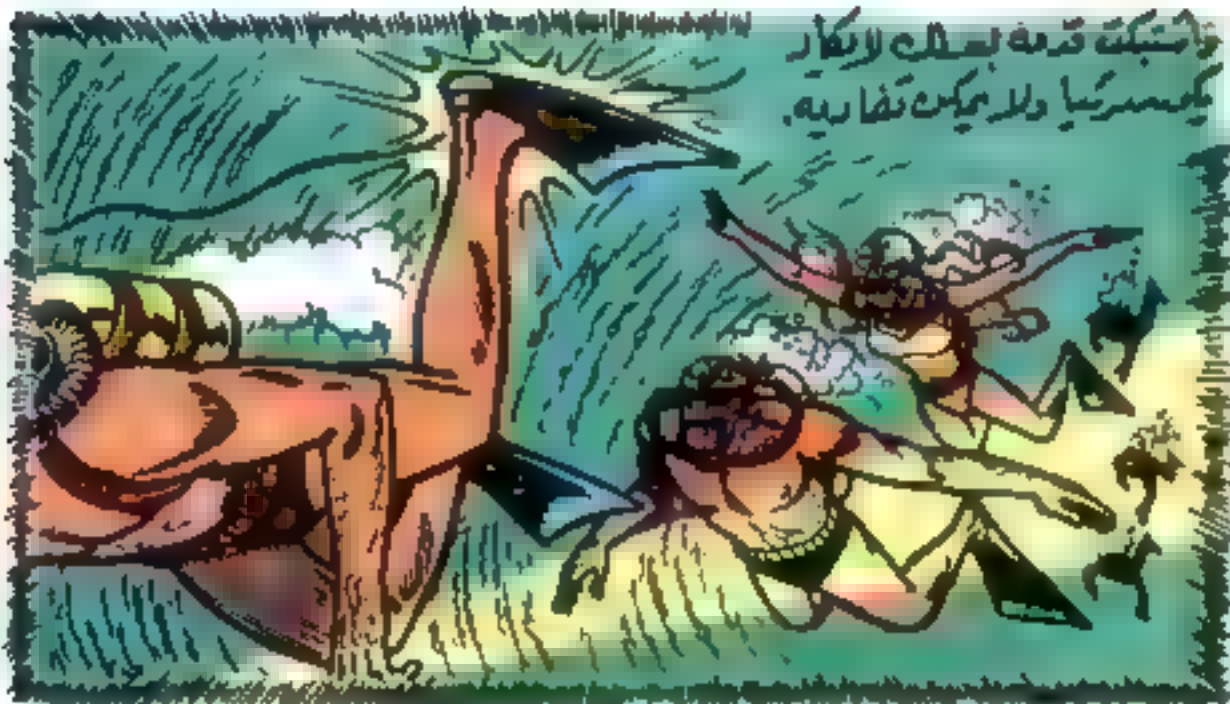


ها لهم هناك!.. انهم يقبلون بمناصرة!



متظاهرا للمطس متان بلبا من إيجرل عار
فليست لدينا حلال خاصه للجميع .. !

وهل تعتقد أن
أضيق السر؟



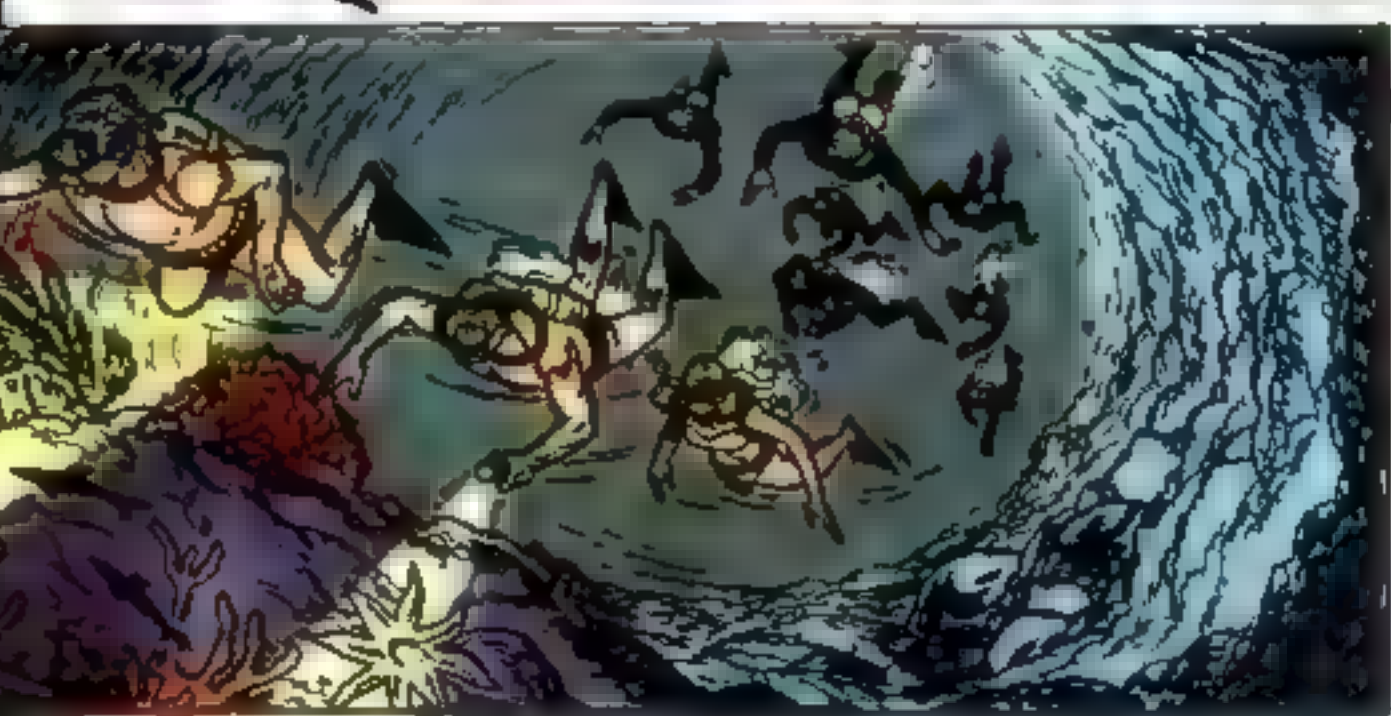
واستبكت قدمه بسلط لا تكاد
يكسر سرياً ولا يمكن تفاديه.



لهم!.. ودخلت "إريديس" في المقدمة!



فشغل آلية لفتح زمني كان بداخل أحد
الصناديق الثلاثة التي تمخضت على
السطح .. !!



تلك تلك تلك



الاستاذ مستواضلع



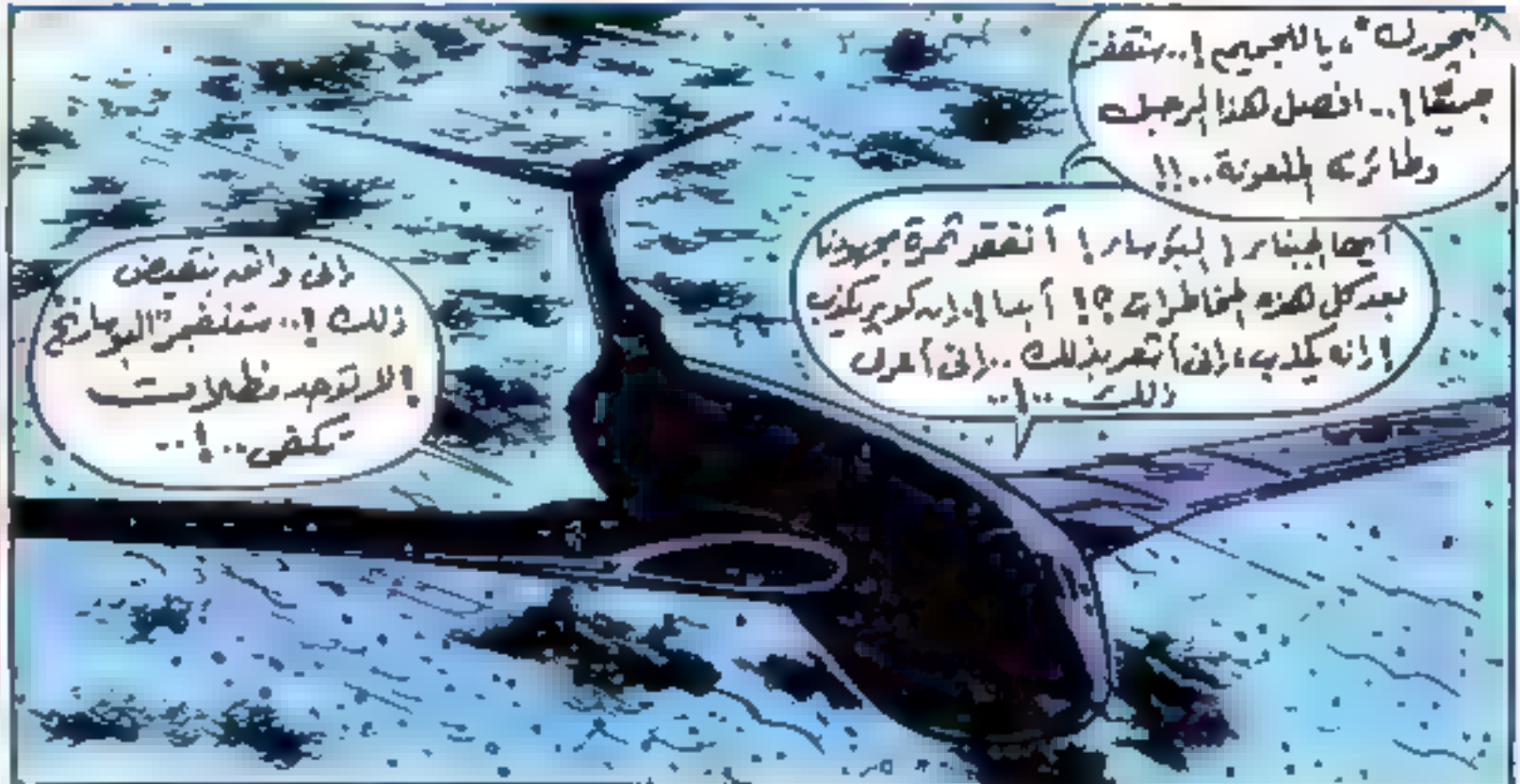
حان كوبر

جمعت عدة « دان كوبر » وبعد إنقاذ « البورانج » من أيديهم أبلغ « دان » باللاسلكي أحداثياته قبل أن يضطر إلى الهبوط بسبب انتهاء الوقود ...



لا بد أن نفقد اليوم ما نبحث عنه طالما استعطفنا بالكثرة وفجأة بالمعقول التي استطاعت أن تنفذ الممرات جانباً ..

الله تعال عفا من هذه الفوضى أيا الوضوء



« بيجورل » يا لاجيبيم !.. ستقف قريباً .. أفضل لكذا البرجولة وطائرة بالمعونة ..!!

أيها الجبان ! البومار ! أنفقدتموه بجهونا بعد كل هذه المخاطر ؟! أها ! إنه كوبر يكره ! إنه يكره ! إنه أتعب بذلك .. زاني أعرف ذلك ..!!

لأنه والله يفضي ذلك !.. متفهم البورانج ! لا توجد نظرية است تكفي ..!!



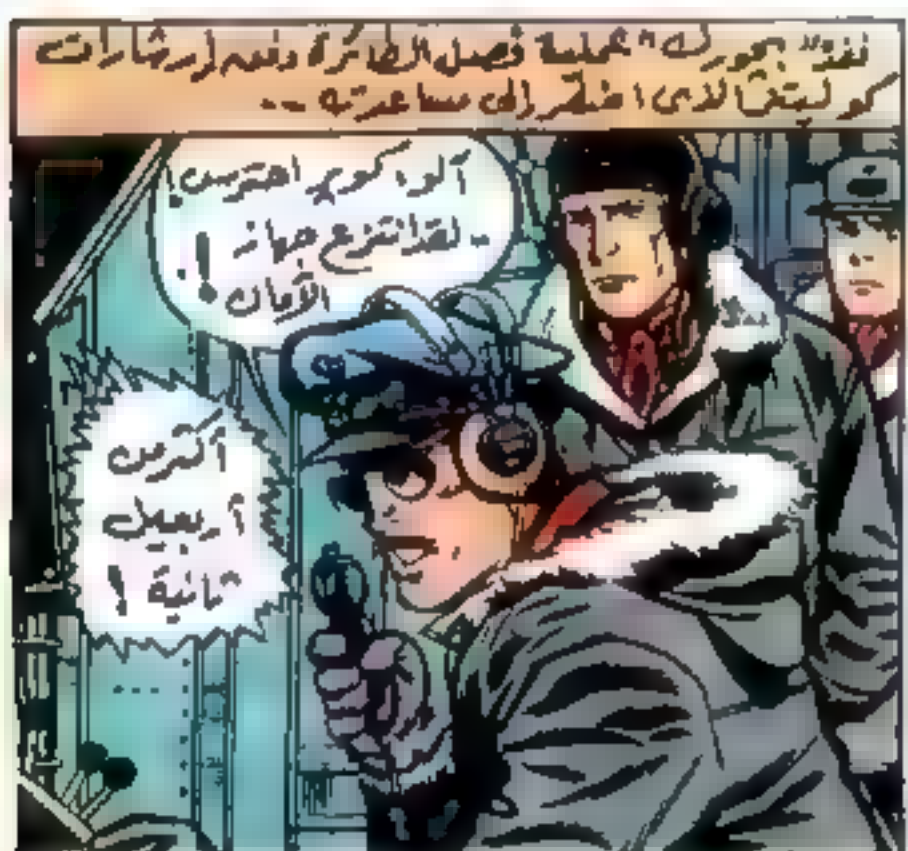
أسمع يا « بيجورل »! أفضل البورانج أفضل وألا أطلقت النار ..

هيا يا أدريك والاشترود ..



هيا نأكله !.. أستمع يا « بيجورل »! أفضل البورانج أفضل وألا أطلقت النار ..

أكرم !! ثمانية !!



نفذ « بيجورل » عملية فصل الطائرة دفعه لمرشحات كوليكتي التي اضطر إلى مساعدته ..

ألو كوبر اهتدست ! لقد انزعج حمار الأنيان !

أكرم ! أكرم ! ثمانية !



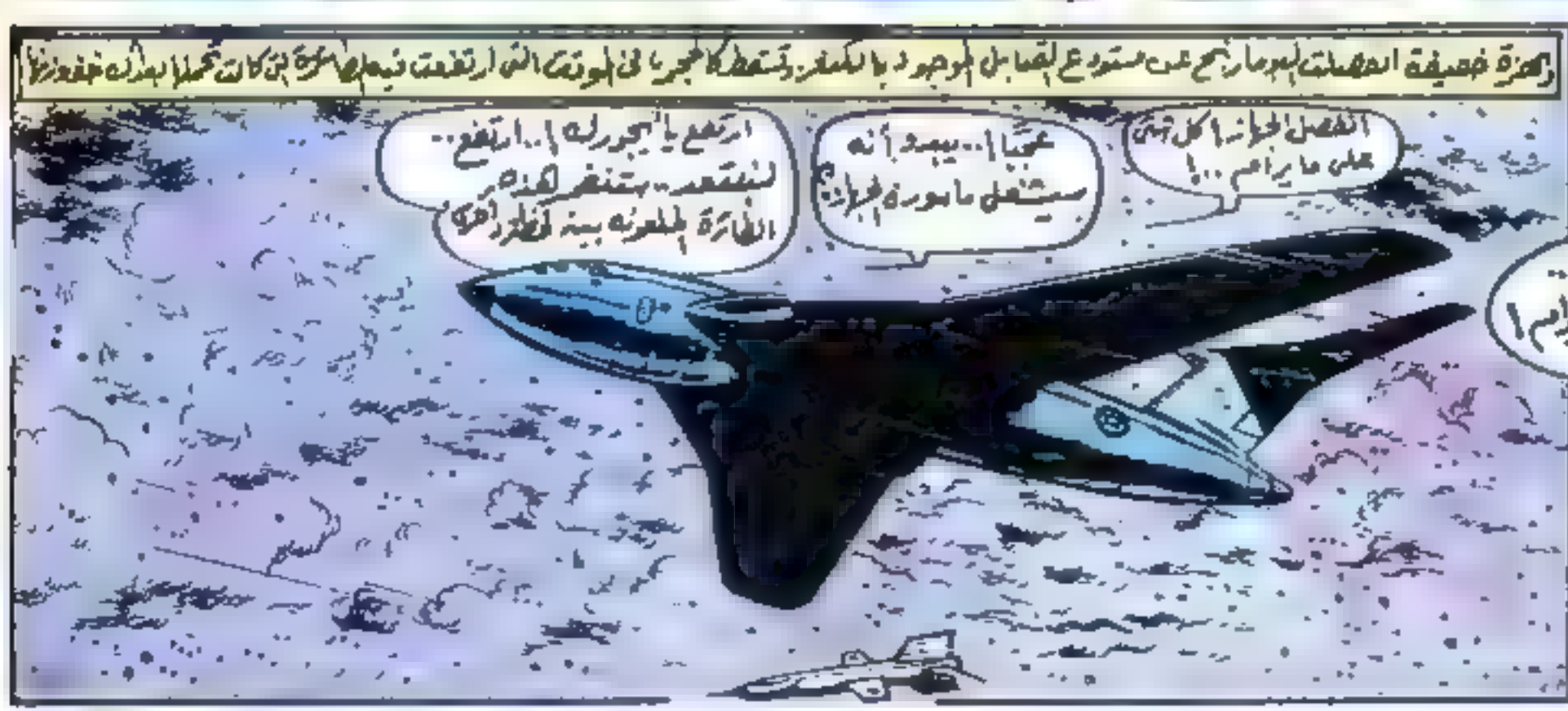
النصر !.. لقد تم فصل الطائرة عن أعضائها .. ونفذت المهمة ..

لقد قطع الاتصال للخط !.. فتحت لطاراته .. فتحت أارة الممرات .. فتحت مضخات الضغط .. فتحت ..



أكرم غبط « بيجورل » وتقلعت معدته من هذا المرحلت .. وكان عليه أن يتخلص من موقفه أمام تلك الكمية المفاجئة التي كسر لغزها ..

ألو كوبر ! ما فعلك هذا !.. استمع !..



وهذه خفيفة انضمت لهم ما ربح من مترواح ليقابل لوجودها بالكمفرت قطع كاجور في الوقت التي ارتفعت فيها مرة بين كانت محملاً بوزن خفيف ..

ارتفع يا « بيجورل »!.. استمع !.. لنفقد .. ستفقد هذه الطائرة بالمعونة بينه نظراً ..

حيا !.. يبدو أنه سيقتل ما بورة خزان ..

الفصل الخطأ ! كل شيء على ما يرام !..

انفصل !.. الموقف على ما يرام !..




استمع !.. انضم !.. ١٠٠٠ صفر !.. اذهب إلى جيمس كوبر !..

حركة جريئة



ما يعمل ؟.. أحاول أن أرى
أعني البوم ما زلت إلى اهبط
تداعينا أرى.. انظر على الكنفر
واقض عليها.. !



ولمنا كانت ترتفع الكنفر بسرعة
كبيرة وتوكل في السحب، أدار
رأه لمرور النفاثة بالظلمة..

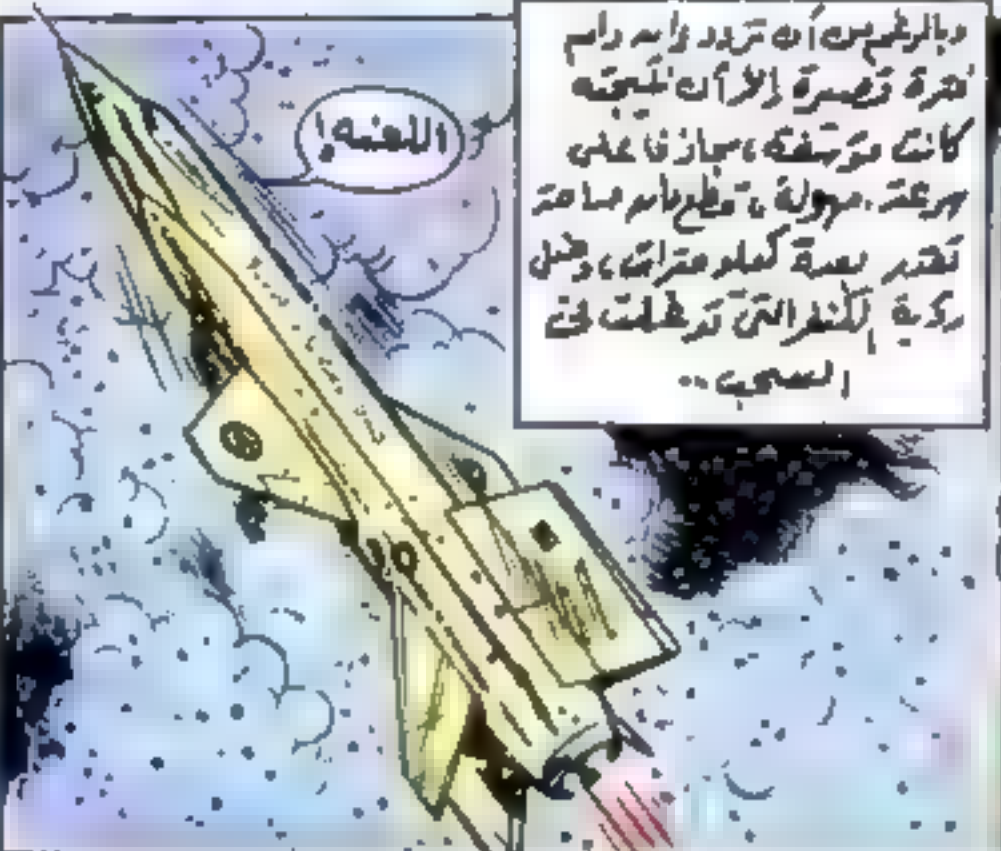
إلى الجميع، لقد
خبرنا هذا الوعد
وأدار ممره كسراً..

لأنه أن البوم ما زلت
غير صامح.. كما به لمكان في
القضا على لقوله الإلهام..



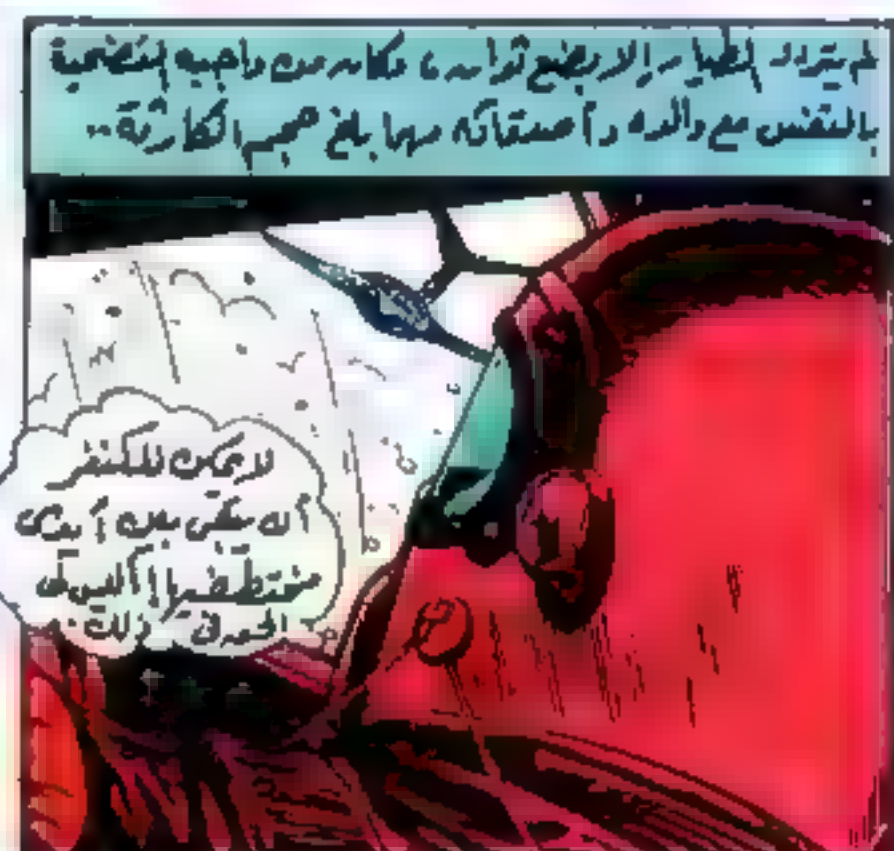
وباضطراره كسر
أدار لفتة على زلزال
الموجود في ممره..

وبوجد الزهرة طفاضة
للرأه بالكنفر، له
يكون لبقوة علماً أرى
سواء.. اللعنة.. الموت
سوى طفوليات..



والرغم من أنه تردد وأبه دام
نقرة قصيرة إلا أن لحيته
كانت مرفوعة، سبازفا على
سرعة.. مرفوعة، قطع دام مساعة
تقدم بقية كملو ممراته، وظل
ركبة الكنفر التي تدخلت في
السحب..

اللعنة!



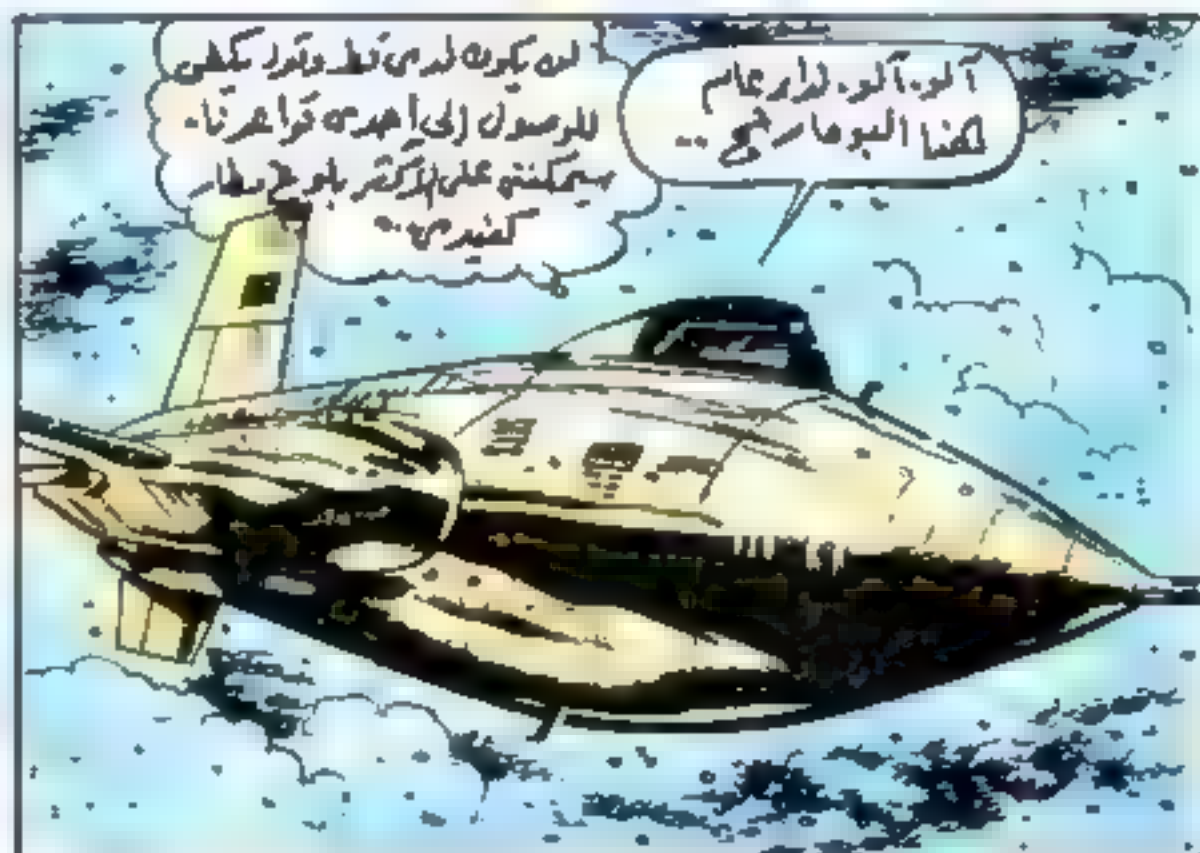
لم يتدد إظهاره إلا بفتح ثوابه، مكانه من داحيه إنضحية
بالنفس مع والده وأصدقائه مها بلح جسم الكارثة..

لا يمكن للكنفر
أنه يتن بعد أرى
مختط ظيلاً أليس
اللعنة!

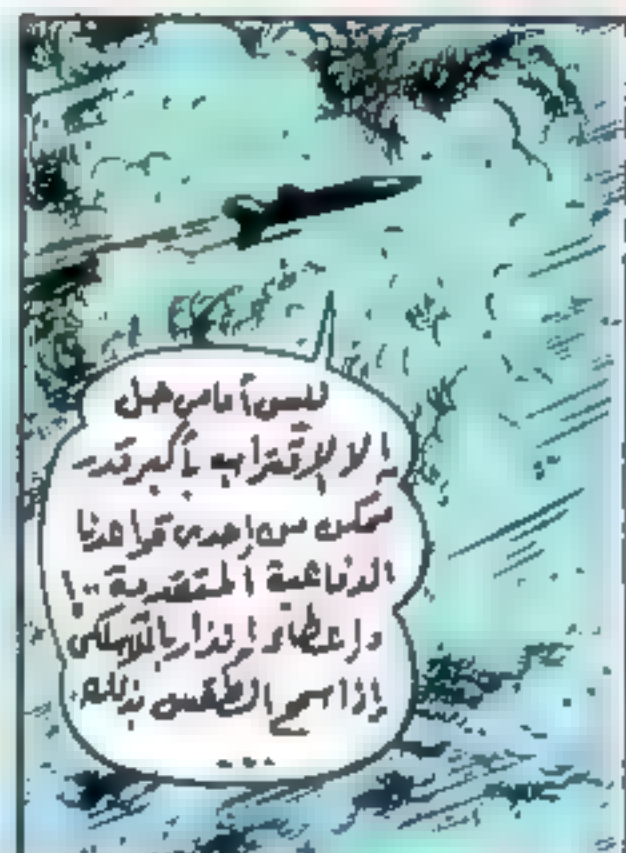


وفي إحدى محطات
المرتبك بالمرتبك
"للمرلين.."

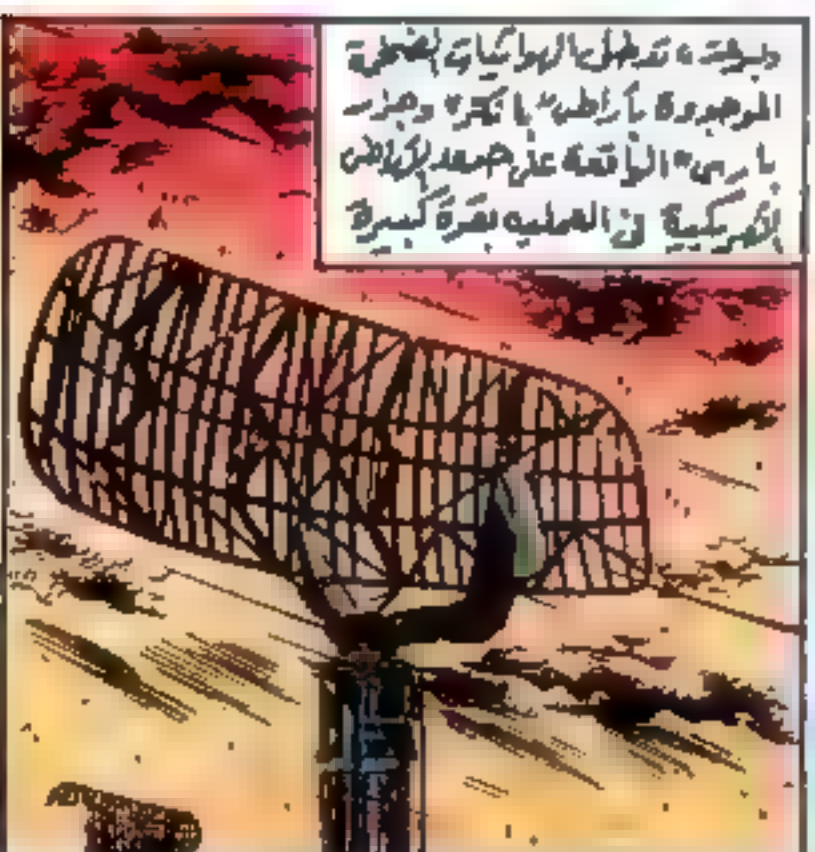
مسيح.. أرى ممره
القطن كسور..



ألو.. ألو.. لمرام
لكن البوم ما زلت
لله يكون له من قط وقدر يكتفي
للوصول إلى إحدى قوا ممرنا..
بممكنه على الكنفر بلو على مطار
كثير..



للس أماري هل
إلا لمرامه بالكنفر
ممكن من إحدى قوا ممرنا
الدعامة المتقدمة..
والطائر الذي بالمرتبك
إذا سمع الطائر بالمرتبك..



جبهة.. تدخل الزوايا في الخفية
الموجودة بأرضه بالكنفر وجزر
باري.. الواقعة على جسر الزوايا
المرتبك في العلبة بقرة كبيرة

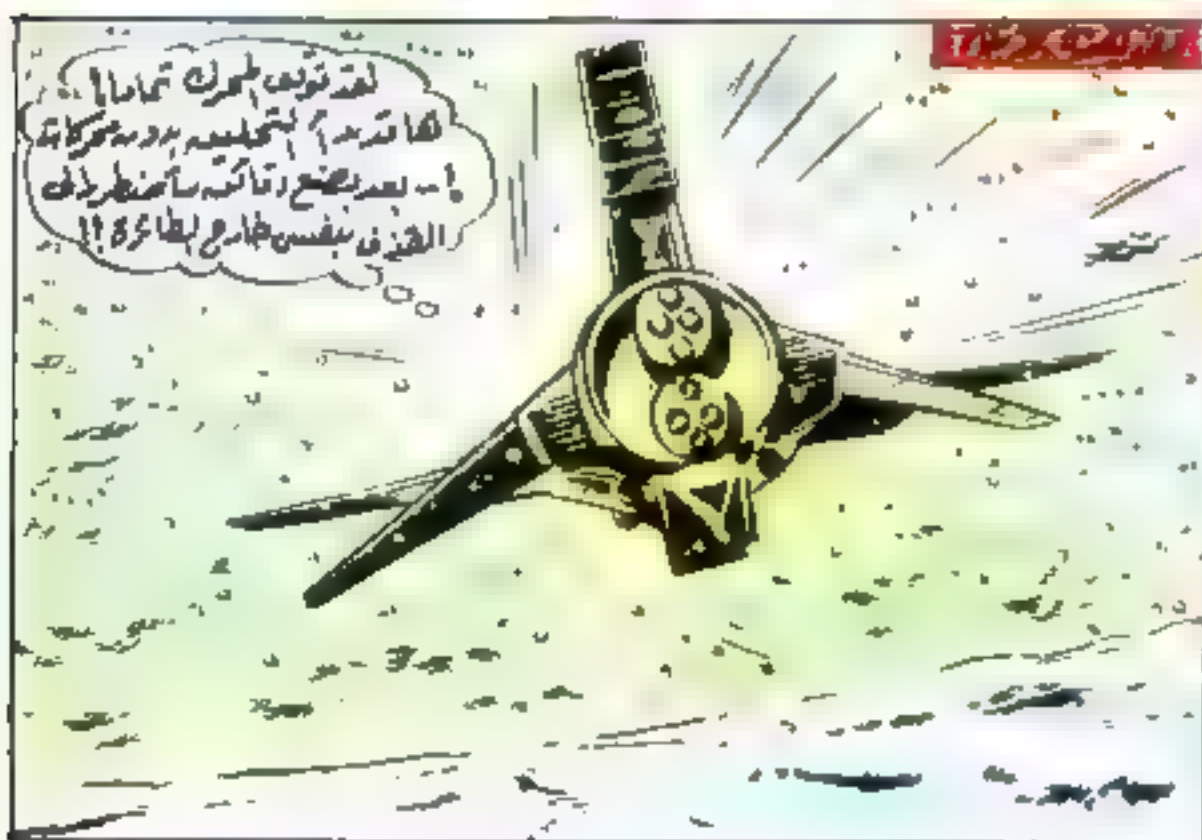
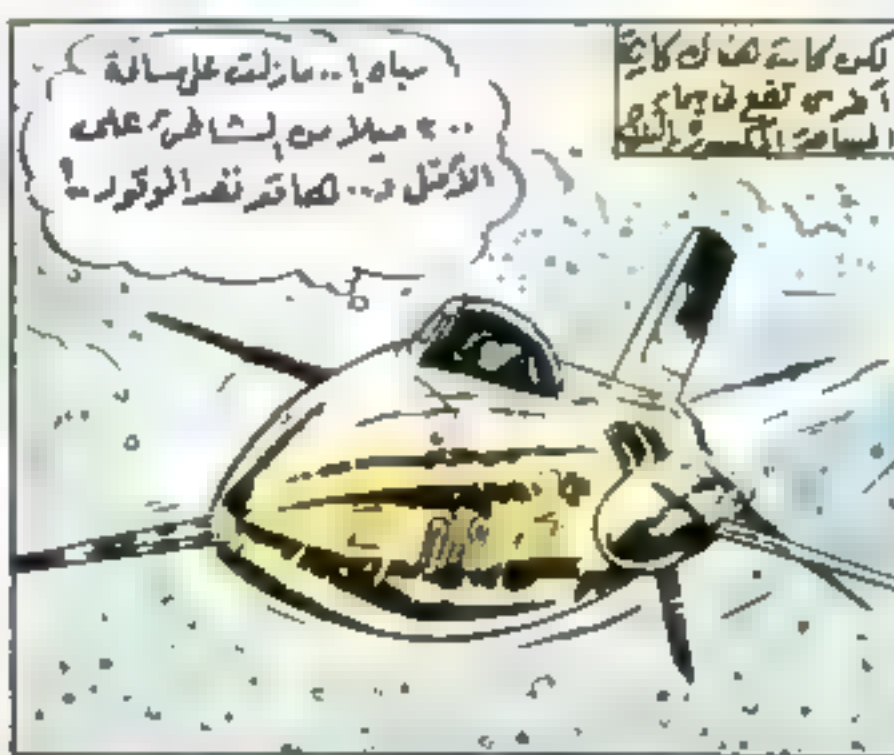
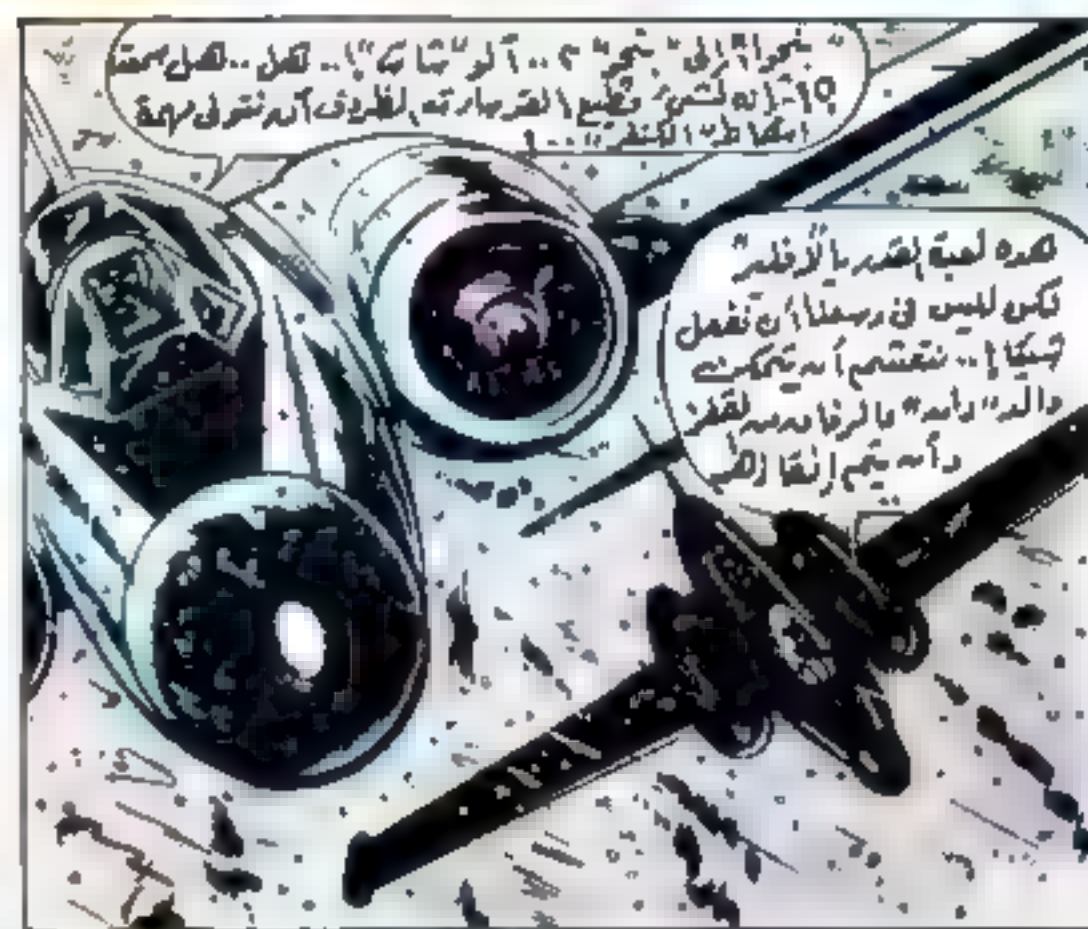
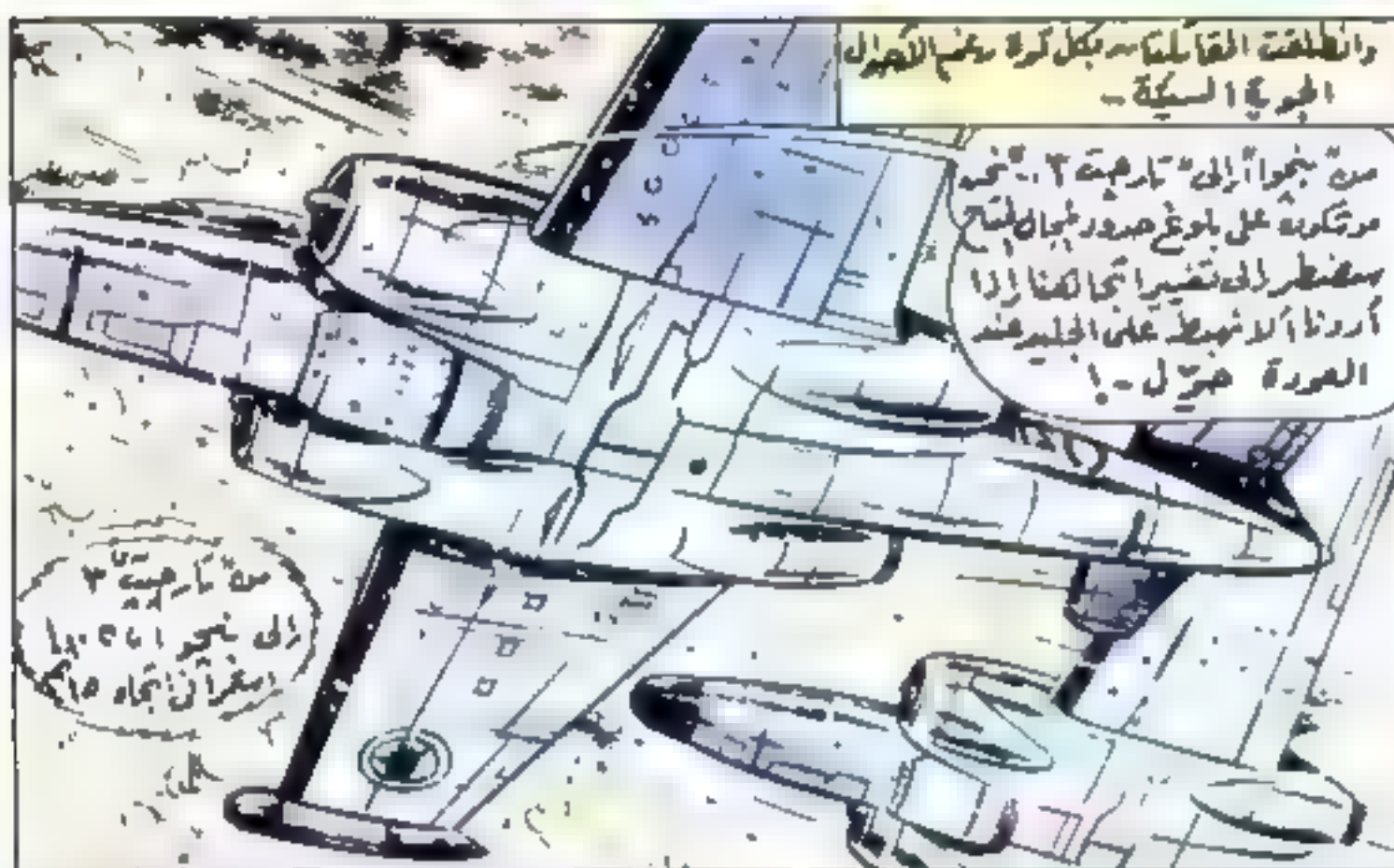
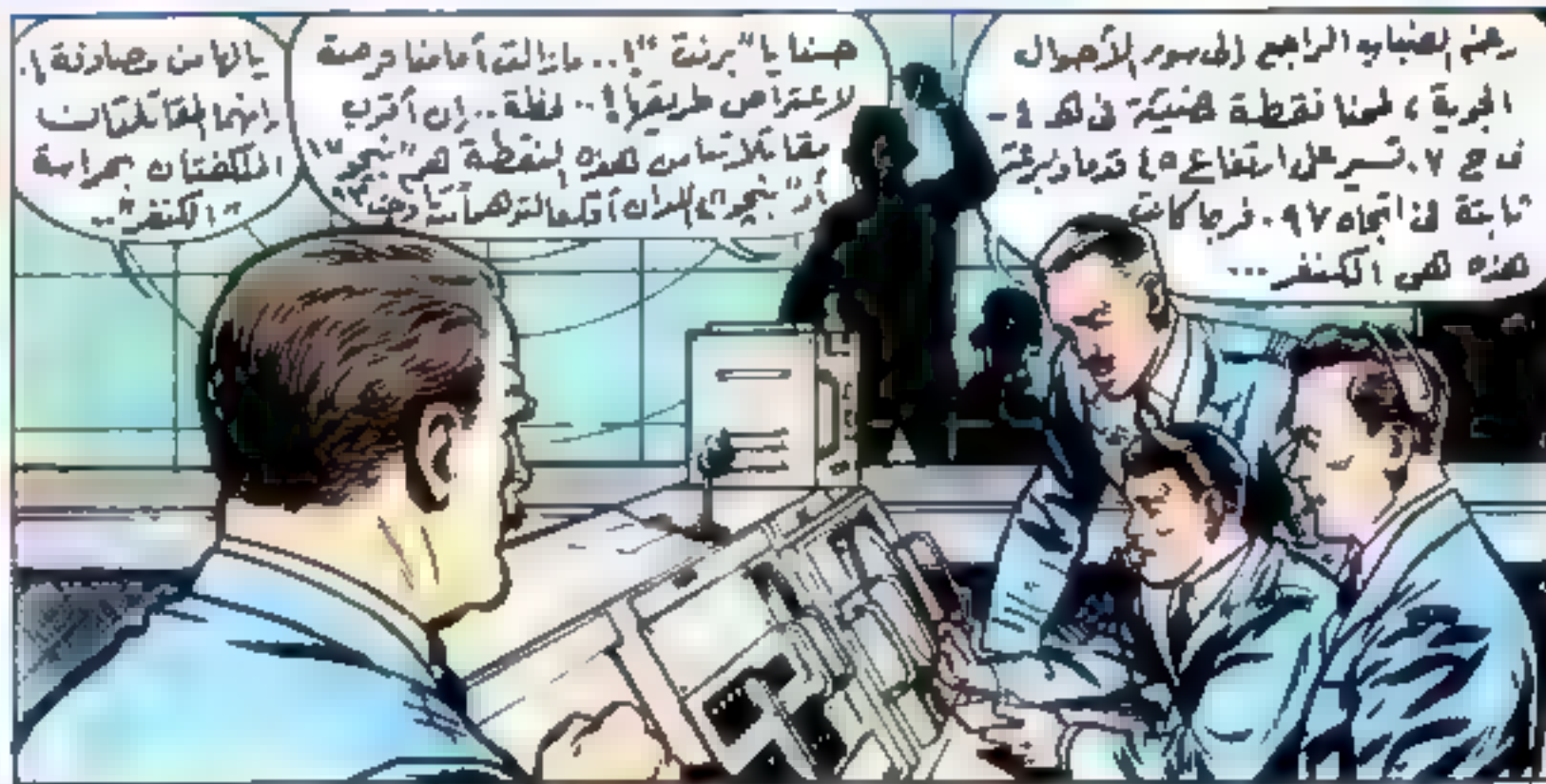


بسرعة.. أرى لمرامه المعلومات إلى جميع
لحقاً تاملت التي أتلقت لطائرة.. الكنفر..
والمرتبك الزوايا التي ترتبط بالقطاع
القطن الذي ذكره لمرام..



لقد كان المرتبك لمرام.. لكن
لدى ما ممر.. لقد انفصل كسور.. بالمرتبك
ويكسباً آخر ممره للكنفر..

اللعنة!

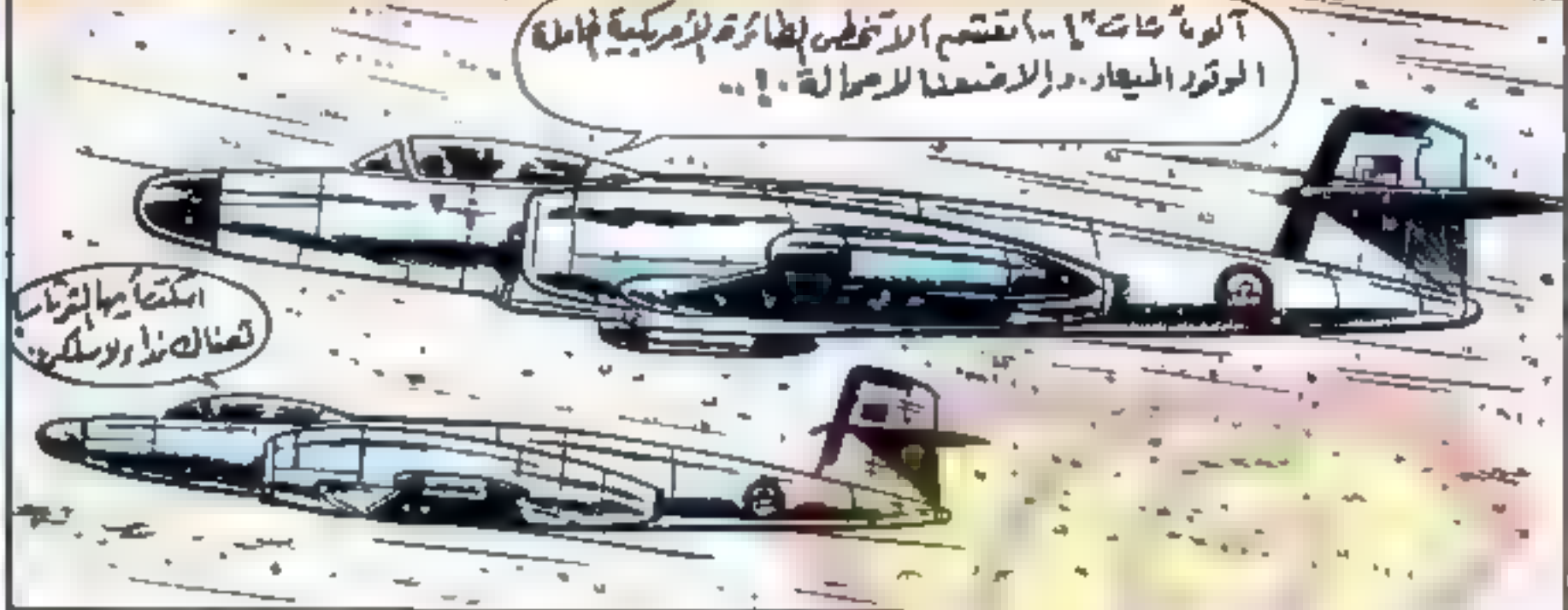


حركة جريئة

وفيما حاول "دان" ياكتشاف طائفة من المقاتلين استخدمت هذه الطائفة أطول وقت ممكن، انقضى "الفرصة" وذهبت. اللذان كانا القليلين ليعتصراهما النقطة التي كانت تنفذ بهندسة عودتها من حيث أتياني الزعماء الطبيعية..

أولاً شاست "أنا نقتحم الطائرة الأمريكية حامله
الوقود الميعاد. والاضاعنا للامالة !..

امكننا بها التماس
لنعالك نذا ولاسلكن



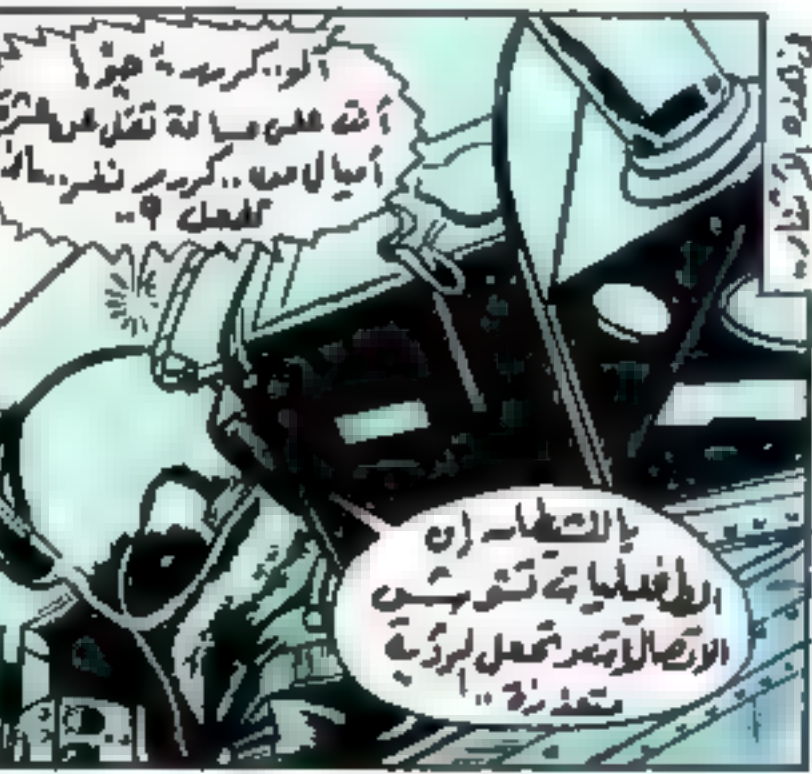
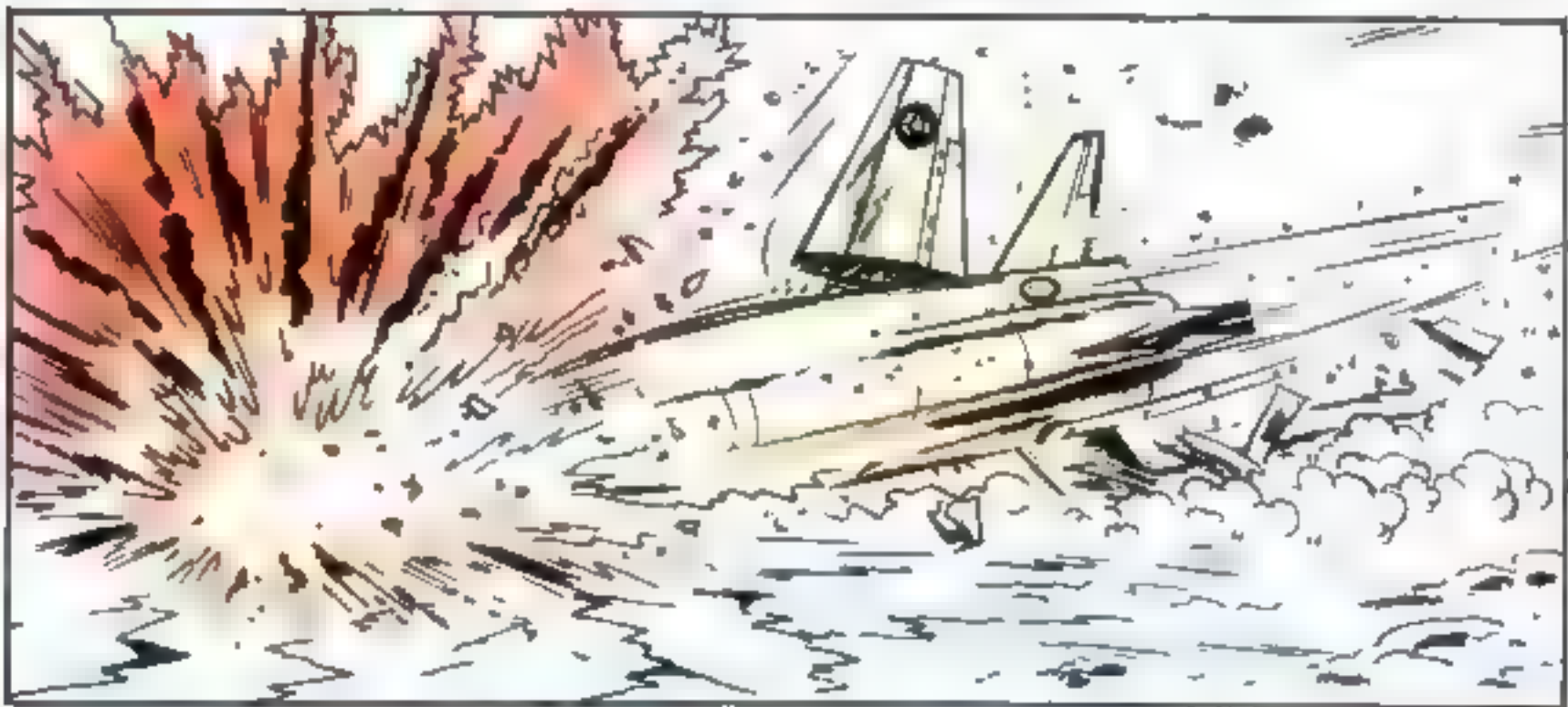
أولاً بيجو.. سوف أتحاول ١٢. أنته لمسانة
أقل من ١٠٠٠ متر من الأرض. إنك لطيفة الذي
ملكته لكن لم يتفهم. أدرأه من رادار طائرة
بعد قليل سيكون لك الاتصال بها مباشرة..



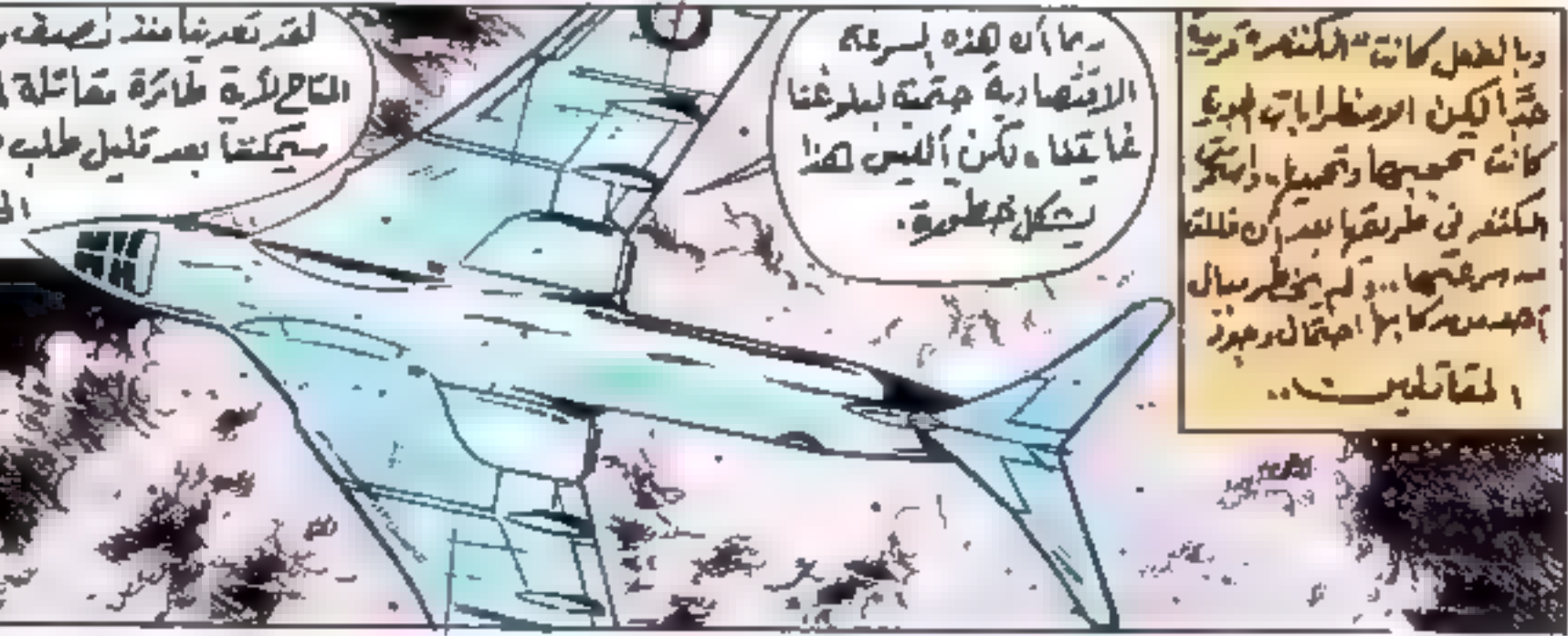
ون نفس الطائرة بيجو أجهت عنه لفرار الحاد



لم بعد لكنا له جبهة من
الترابيع ١. من نور طظ أنت
جوانا للامكنكم قد تفضل منظر
وقائمه، لكنك أدر أنت أظلم
إحداثيات مرمومة مرة أخرى..



أولاً بيجو.. سوف أتحاول ١٢. أنته لمسانة
أقل من ١٠٠٠ متر من الأرض. إنك لطيفة الذي
ملكته لكن لم يتفهم. أدرأه من رادار طائرة
بعد قليل سيكون لك الاتصال بها مباشرة..

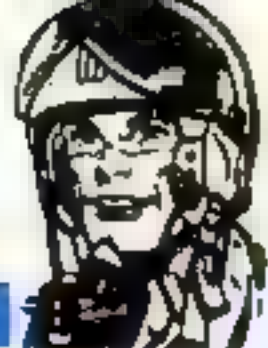


لقد بعدنا منذ نصف ساعة طالت
الطائرة طائرة مقاتلة لا على حال
سيكتنا بعد قليل طلب حافة مقاتلنا
الخاصة بنا..

وبالعمل كانت "الكنزة" قرية
هنا أكن الرضارات بهدوء
كانت تحجبها وتحميها، وأنت
لكنك في طريقنا بعد أن قللت
من سرعة.. ولم يخطر ببال
أحد من كابلا احتمال وجود
المقاتلين..



أولاً بيجو.. سوف أتحاول ١٢. أنته لمسانة
أقل من ١٠٠٠ متر من الأرض. إنك لطيفة الذي
ملكته لكن لم يتفهم. أدرأه من رادار طائرة
بعد قليل سيكون لك الاتصال بها مباشرة..



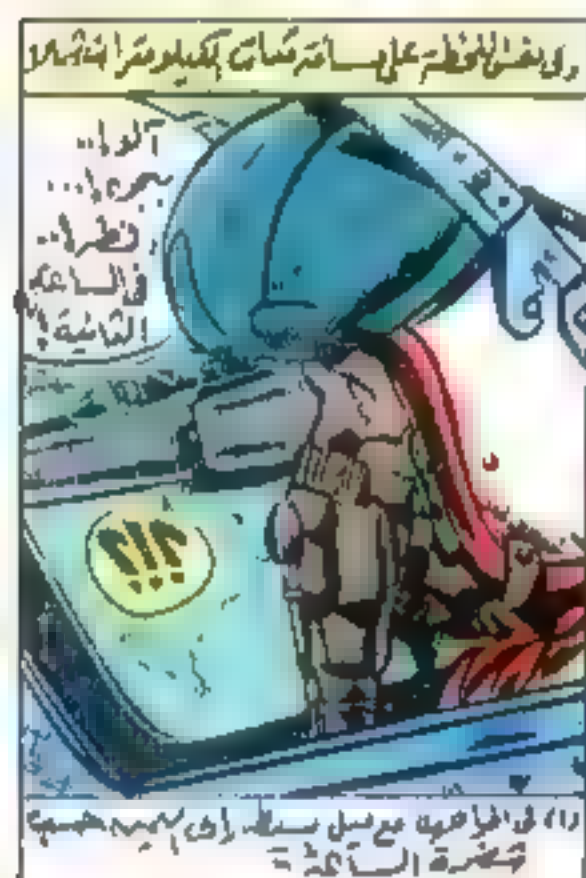
لواستعدت من هذه التجربة
بمختلف أمل بعثت عن...
للمس أو ما من جمال للأختبار...
كل حال، سأترك رسالة على حجر
منه أجزائه العود إلى...



لكن يمكنني محاولة بلوغ الشاطئ وأهمل مركز
السيارة المنتشرة عليه.. يستغرق هذا
مسيرة خمسة أيام.. فإذا انقضت تناول لموسم
الاحتياطية سيكون الأمر قابلاً للتحقيق..



ما العمل...؟ أنتظر هنا...؟
بقايا ليوم ما...؟
لست متأكد من عملي... لكن إذا
بدأت الضباب.. وهذا ما أختشاه.. فأنا
لنأخذ رسالة إلى أي أحد من أهلي..



ولم يبق الوقت على ساحة سياتي بكيلومترات...
أولاً...
بجهد...
الظلمة...
في الساعة...
الثانية...

أنا في الحاح مع سيارتي...
تجربة الساعة...

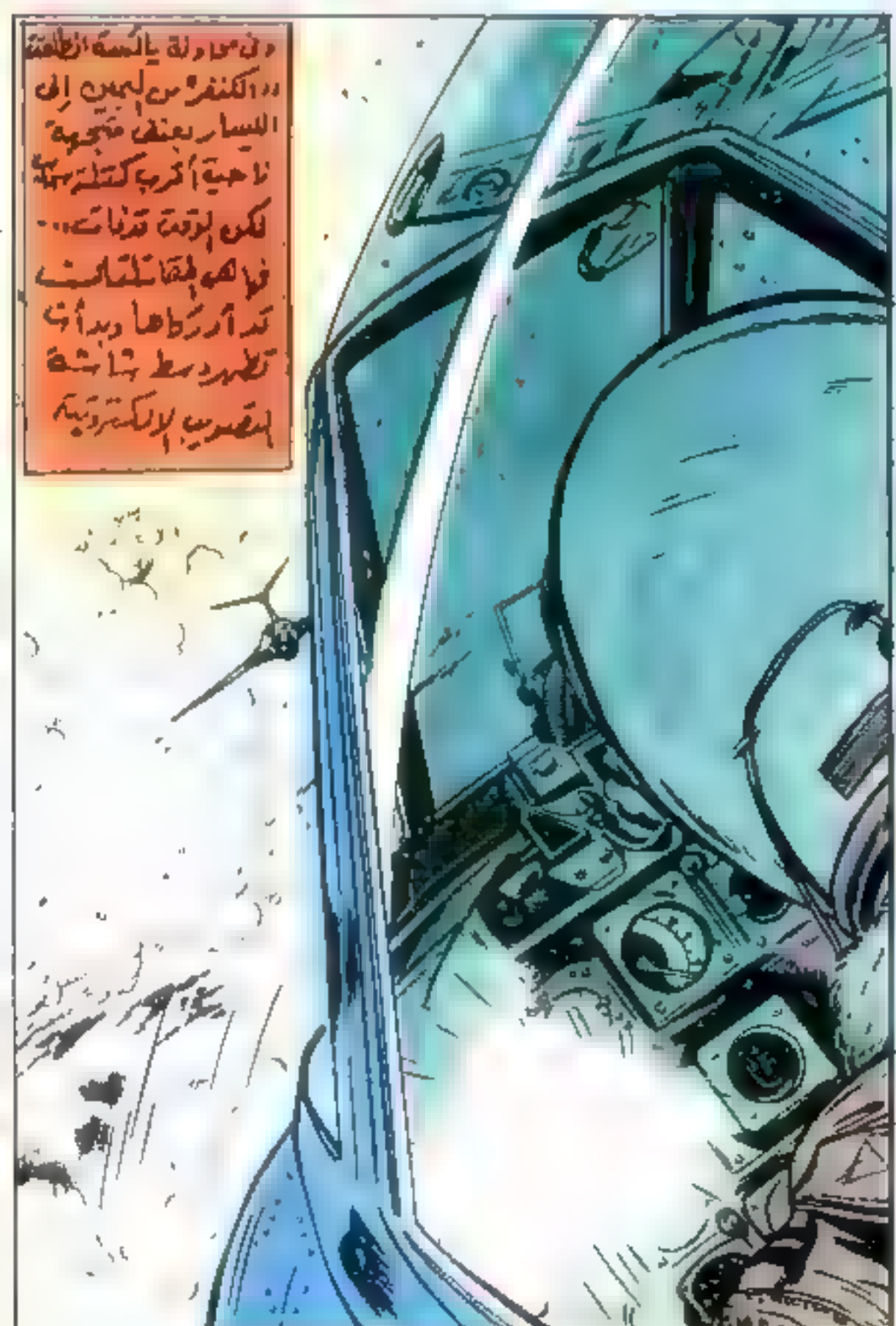


والله أعلم...
الله لا اله الا هو
الجليلة ولا تغتر على...
والله أعلم...

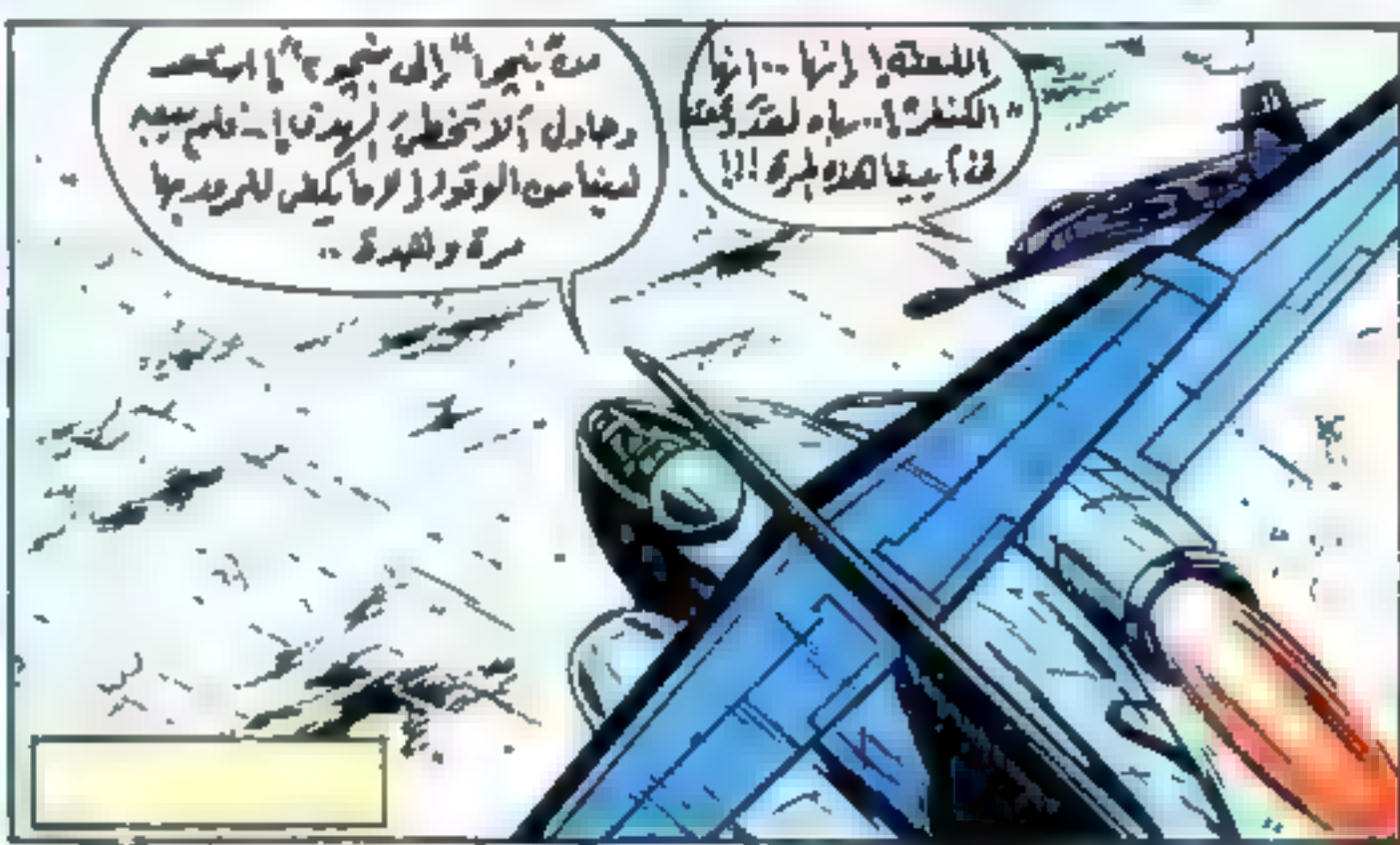
ما نعلمه جنونا على
أمن دارنا الشاطيء
دائم كوبر
القران طينة بليلة
المنية...



هذه القصة...
ما بنا من قمامة...



في محاولة يا حصة الظلمة
والكنف من الجهد إلى
السيارة يعني فتحة
لا حية أقرب كتلة...
لكن لومة قد مات...
فأله لمقاتلة...
تدأ رطها وبدأت
تظهر وسط تباشير
التيه إلى كثر وتيرة



مات...؟
والله أعلم...
الكنف...؟
لكن أينما هذه...؟
مات...؟
والله أعلم...

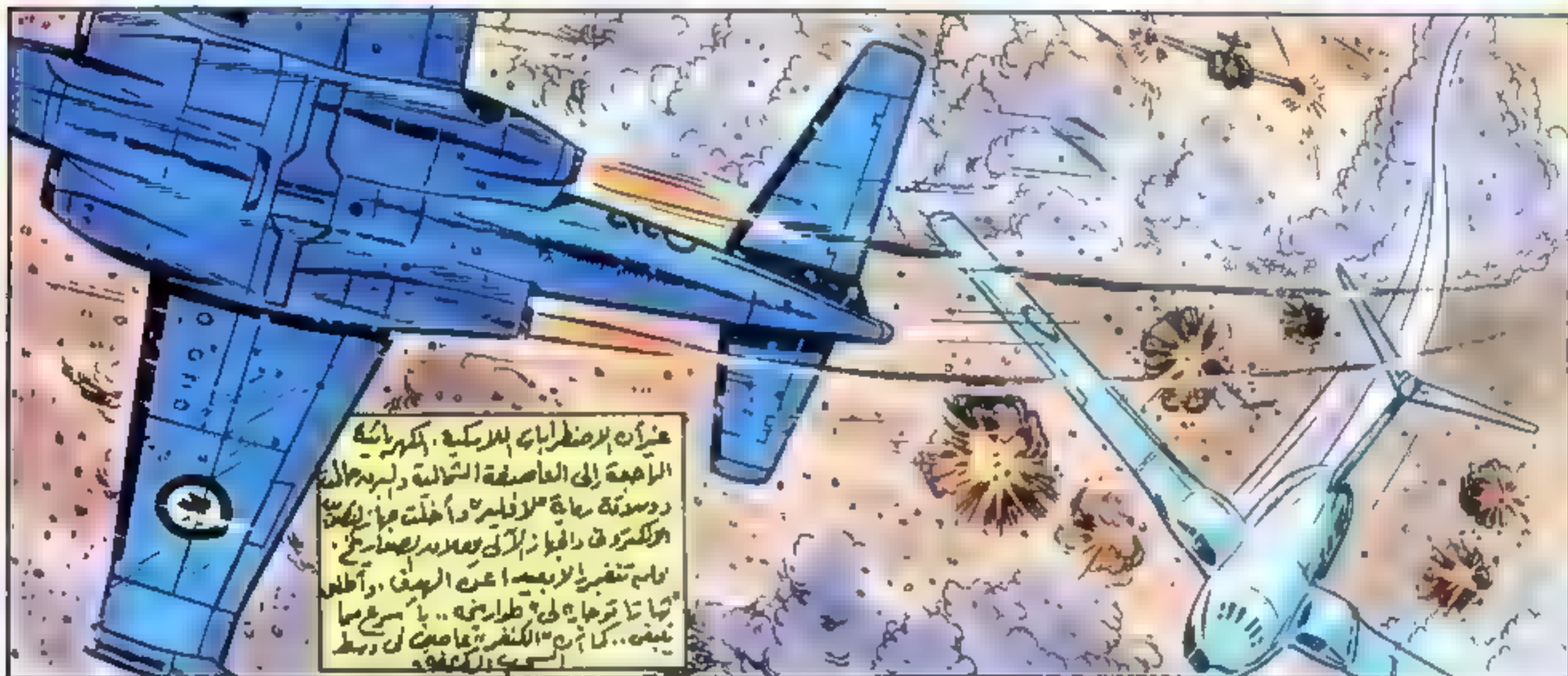
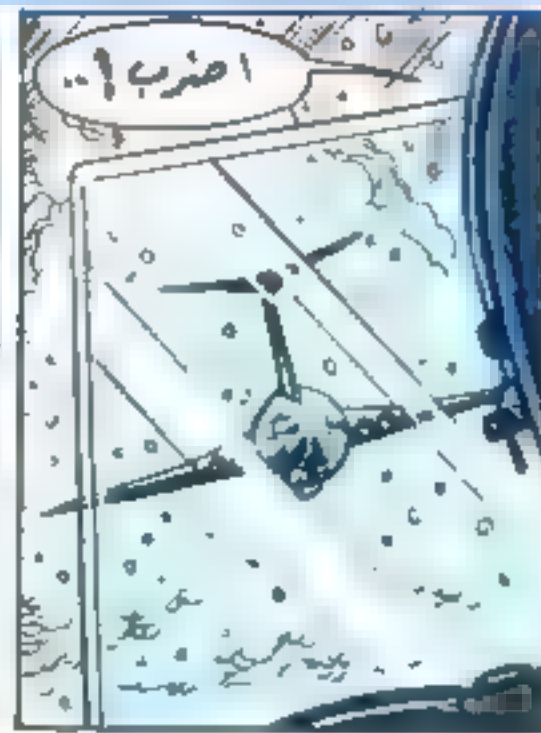
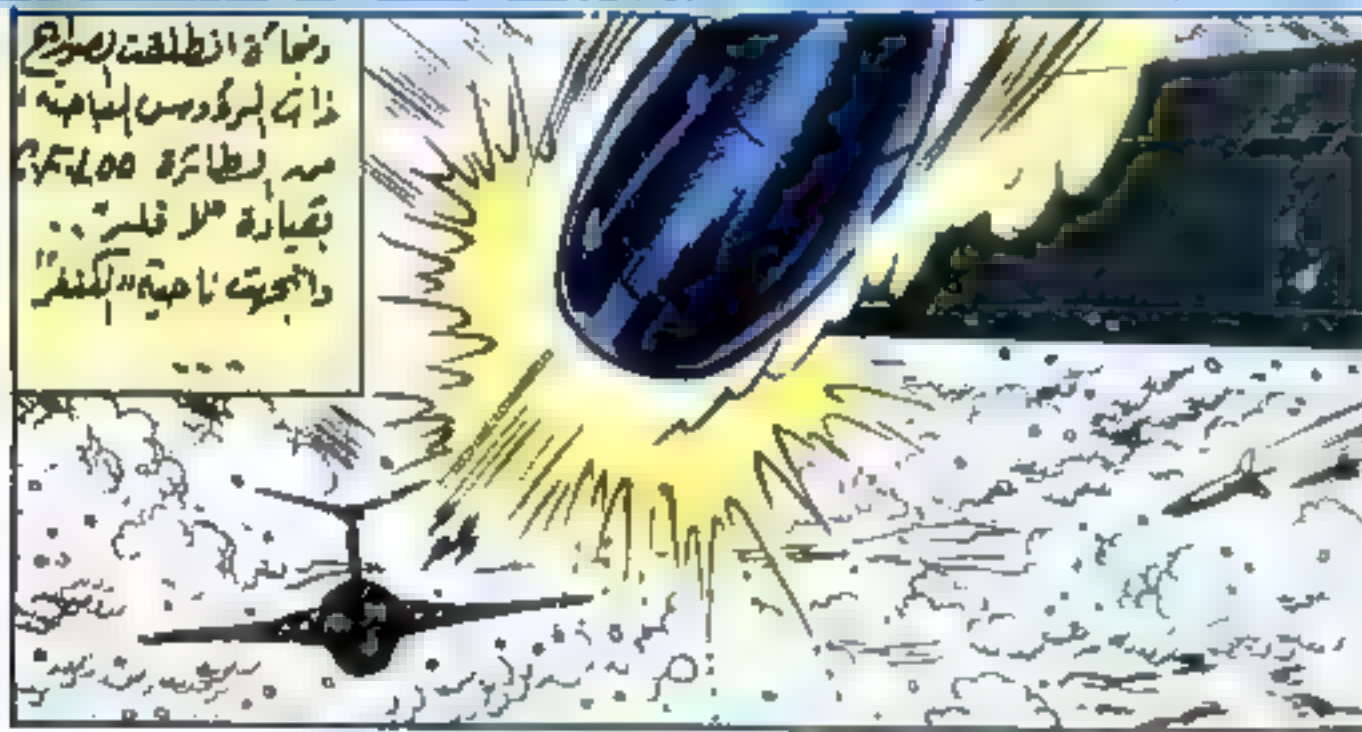


لكن في نفس اللحظة...
والله أعلم...
مات...؟
والله أعلم...

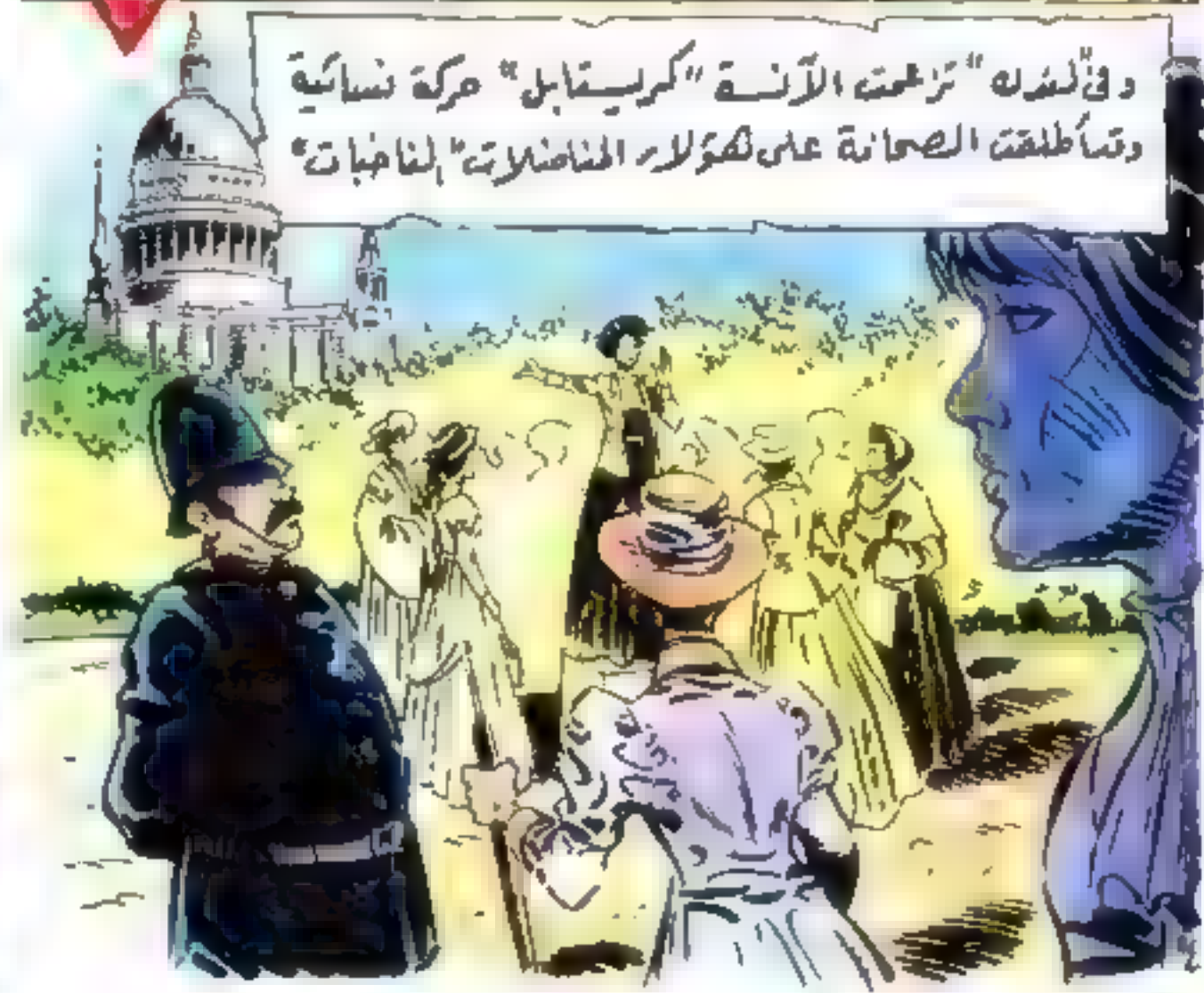


لكن...؟
والله أعلم...
مات...؟
والله أعلم...

حَرَكَة جَزْئِيَّة



نضال المناخبات



وبعد بضعة لحظات ، أمام منزل إحدى الشخصيات البارزة في مجلس العموم ..

أعلم بمشاكلكن .. ورغم أن ٤٠٠ عضو من ٦٧٠ موافقوا على مطالبكن .. لم يتم شيء ! إذاً كفى : أرجوهم على سماع أصواتكن !

سير كهنري كامبل بانرومان : " ماذا عسانا أن نفعل للوصول على هذه الانتخابات ؟ "

وحملت المناضلات بالصيحة ..

سيفر هذا الطاب أن النساء ليست مثل النعاج المطيعة ! ..

زينة

اهتمسي ! لقد وصل رجال الشرطة ..

فكرت كل من تجدني ذلك سبيلاً !

انظر إليهم يا بوب ! ألم يكن أفضل لهم أن ترعين ثنوت بيوتهن ؟

يا للعار ! ..

ولم تترك الألسنة يانكوردت وزيلترا الأعداء .. تسمير بموضن الصديقة ...

سأذهب في صيحة الألسنة " كيتين " لسدي رأينا في الاجتماع الذي سيرأسه إروارد هري

وفي الثالث عشر من أكتوبر ١٩٠٥ ..

بأحدثكم الليلة عن ألهم مشاكل نقابات العمال ..

هوان من فضلك : هل كنت ستتمنى المرأة هذه الانتخابات ؟ ..

لكن ..



أنا... إني...

أفزعوا هؤلاء النساء للركن
يَدْخُلْنَ نِيحاً لا يُمْسِكْنَ

السياسة والحقوق
من شأن الرجال...!



وبعد بضعة أيام قررت ٣٠ امرأة من
المناضلات اقتحام باحة البرلمان.. ف
"لنبت"

إن الأسماء قاطعة
لا يمكنكم الدخول...!

ندخل!



استمرت الحركة بتخطيط زجاج واجهات المحال..

يجب أن تلحق الأظفار
إلى قضيبتنا بأيت
وسيلة...!



وتحولت المظاهرة إلى
إحتفال حارس الوطنين
قبض أثناءه على إحدى
غشعر امرأة..

وفي اليوم التالي كان الجميع
يتحدثون عن هذا الحادث..
مظاهرة نسائية..
"ميردستره تشرجل" يطلب
مقابلة مثل هذه التجمعات
بشرة.. كل التفاصيل!



وبدأت شركات التأمين التي كانت عليها أن
تعرض عن لجساً كرمياً لبحر...

أيها السادة لا بد من تخصيص بند
من ميزانيتنا السنوية حملة صحفية ضد
هؤلاء النساء...

يجب أن
نزل عقاباً هؤلاء
المتوحشات..

وللاعتراض على أوضاع السجن القاسية ، قررت السجنيات
من المناضلات الإضراب عن الطعام ...

لكن الحركات النسائية لم يتسم
بصبر بمثل هذا العنف ...



ما زلت على
هذه المنظار يا أبي ...

أ.. لا شيء ...
مجرد مخاوف!

وبعد بضعة أيام بدأ مدير السجن
يشعر بالقلق! ...

لقد أصبح في حالة ضعف
تدريدي ورغم ذلك مازله
يرفض تنازل الطعام ...



وقامت ٤٠٠ امرأة
بإحضار علب
الطعام باستخدام آلة
إطعام الطيور!

لا!
أنا لا أريد!
أنتم وهورش!

وحسب المرأة تغيرت أشياء كثيرة منذ سنوات
البطولة هذه. لكن رغم ذلك لم تحصل على
كل مطالبها! لذلك قررت الولايات المتحدة
لفتة أنظار العالم إلى مشاكلها بأن جعلت
عام ١٩٧٥ "عام للمرأة" ...



وسقط الجدار على امرأة
المسكنة فعملت عظامها
معانة إثر الحادثة لكن
الصعامة العالية تناولت
الحادث بالتقليد في اليوم
التالي

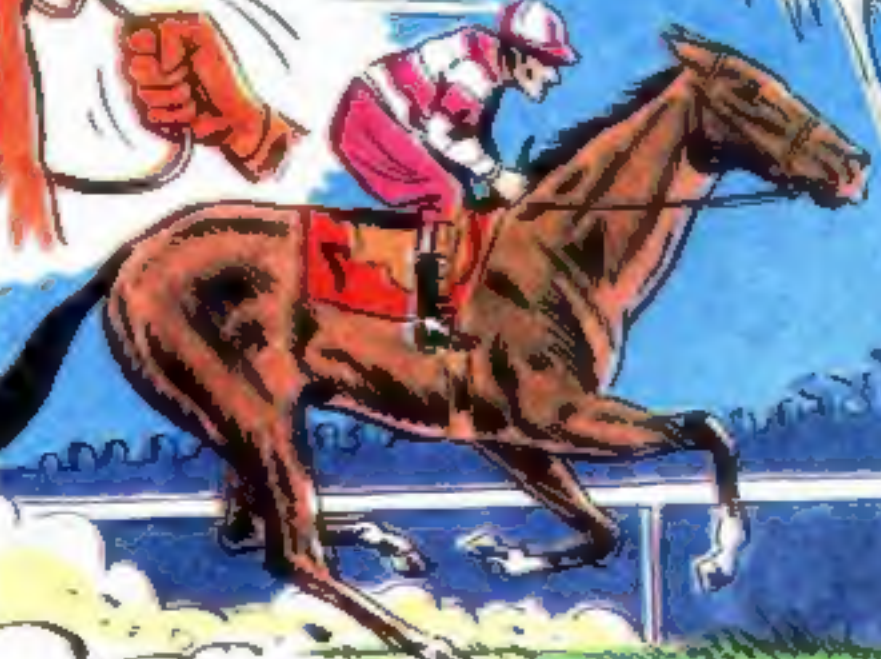


وأمكن المناضلة جوار
الملك "جورج الخامس"
من الهجاء ...



وما أن أعطيت إشارة
البدر همت تقدمت
"إيميلين ويلينج"
ناحية الجيار ...

أوقفوا
هذه المبدنة!



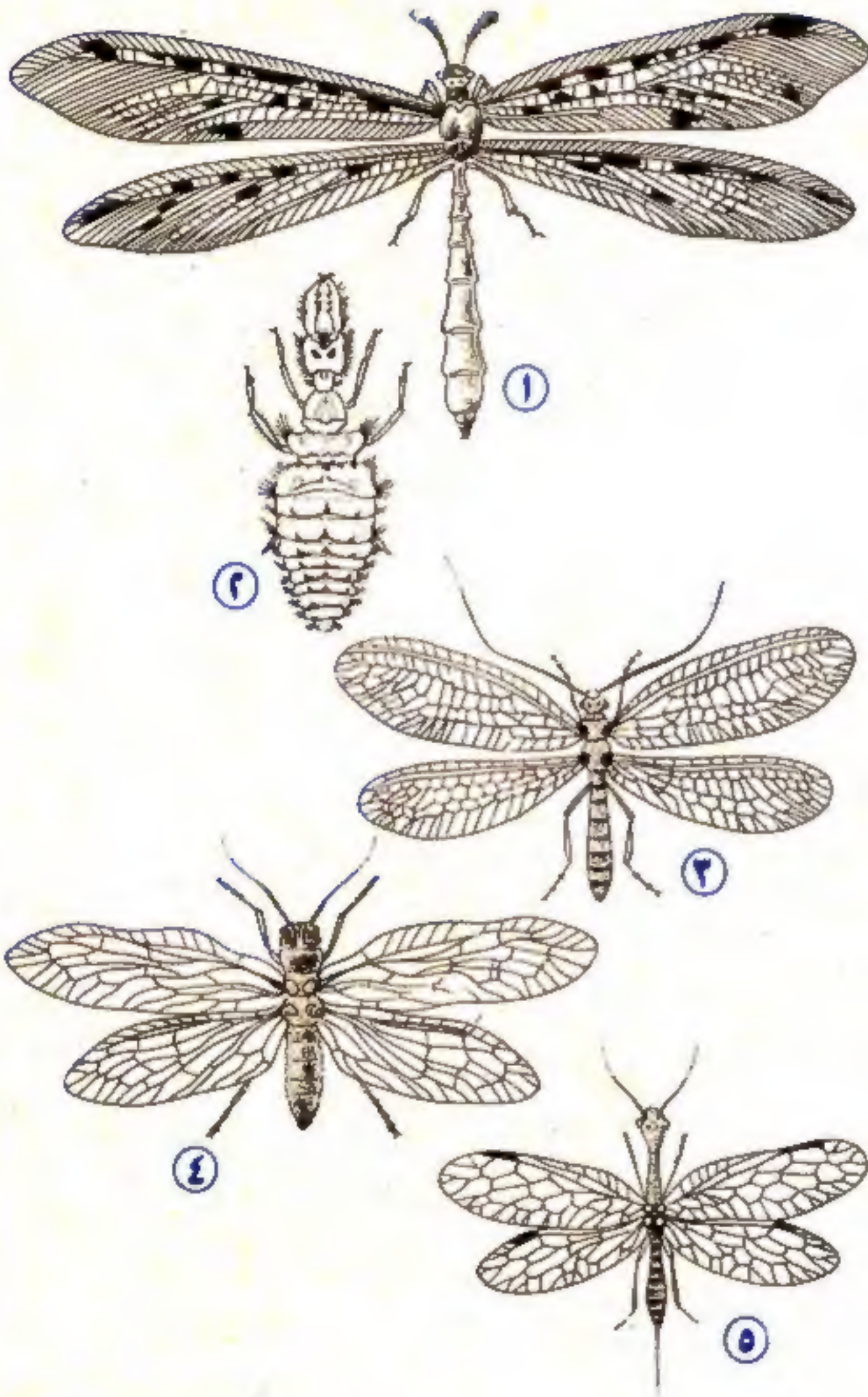
في هذه المرة
سيحتجون عن
حركاتنا النسائية ...



لعبه



شبيكات الأجنحة



ينتشر أفراد هذه الرتبة من الحشرات في
أنحاء العالم . وتضم هذه الرتبة ذباب الحور وأسد
النمل ومخرمات الأجنحة وذباب الثعبان .
وللمحشرات البالغة بصفة عامة جسم رخو ، وقرنا
استشعار طويلان وزوجان من الأجنحة المعرفة
الجميلة ، وأجزاء فم ماصقة . وتتغذى إما على
الحشرات الأخرى مثل حشرات المن ، أو على
عصارة النبات . وتتغذى يرقات جميع أنواع
شبيكات الأجنحة على الحشرات الأخرى .
ويوجد حوالي ٢٠٠ نوع في الولايات المتحدة .

تضم رتبة شبيكات الأجنحة : أسد النمل (١) ويرقة هذا النوع
(٢) وذباب الحور ؛ (٣) ومخرمة الجناح ؛ (٤) وذباب الثعبان ؛
(٥) .

روبي هكود

